

Guía Pedagógica y de Evaluación del Módulo Comunicación en los ámbitos escolar y profesional

I. Guía Pedagógica del Módulo Comunicación en los ámbitos escolar y profesional

Editor: Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica

Área(s): Carrera(s): Profesional Técnico-Bachiller en todas las carreras.

Semestre(s): Segundo

Horas por semestre: 54

Créditos: 5

© Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica

Fecha de diseño o actualización: Noviembre de 2018

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio, sin autorización por escrito del Conalep.

Contenido

	Pág.
I. Guía pedagógica	
1. Descripción	5
2. Datos de identificación del estándar de competencia	6
3. Generalidades pedagógicas	7
4. Orientaciones didácticas y estrategias de aprendizaje por unidad	10
5. Prácticas/Actividades	19
II. Guía de evaluación	69
6. Descripción	70
7. Tabla de ponderación	72
8. Desarrollo de actividades de evaluación	73
9. Matriz de valoración o rúbrica	75

1. Descripción

La Guía Pedagógica es un documento que integra elementos técnico-metodológicos planteados de acuerdo con los principios y lineamientos del **Modelo Académico del CONALEP** para orientar la práctica educativa del docente en el desarrollo de competencias previstas en los programas de estudio.

La finalidad que tiene esta guía es facilitar el aprendizaje de los alumnos, encauzar sus acciones y reflexiones y proporcionar situaciones en las que desarrollará las competencias. El docente debe asumir conscientemente un rol que facilite el proceso de aprendizaje, proponiendo y cuidando un encuadre que favorezca un ambiente seguro en el que los alumnos puedan aprender, tomar riesgos, equivocarse extrayendo de sus errores lecciones significativas, apoyarse mutuamente, establecer relaciones positivas y de confianza, crear relaciones significativas con adultos a quienes respetan no por su estatus como tal, sino como personas cuyo ejemplo, cercanía y apoyo emocional es valioso.

Es necesario destacar que el desarrollo de la competencia se concreta en el aula, ya que **formar con un enfoque en competencias significa crear experiencias de aprendizaje para que los alumnos adquieran la capacidad de movilizar, de forma integral, recursos que se consideran indispensables para saber resolver problemas en diversas situaciones o contextos**, e involucran las dimensiones cognitiva, afectiva y psicomotora; por ello, los programas de estudio, describen las competencias a desarrollar, entendiéndolas como la combinación integrada de conocimientos, habilidades, actitudes y valores que permiten el logro de un desempeño eficiente, autónomo, flexible y responsable del individuo en situaciones específicas y en un contexto dado. En consecuencia, la competencia implica la comprensión y transferencia de los conocimientos a situaciones de la vida real; ello exige relacionar, integrar, interpretar, inventar, aplicar y transferir los saberes a la resolución de problemas. Esto significa que **el contenido, los medios de enseñanza, las estrategias de aprendizaje, las formas de organización de la clase y la evaluación se estructuran en función de la competencia a formar**; es decir, el énfasis en la proyección curricular está en lo que los alumnos tienen que aprender, en las formas en cómo lo hacen y en su aplicación a situaciones de la vida cotidiana y profesional.

Considerando que el alumno está en el centro del proceso formativo, se busca acercarle elementos de apoyo que le muestren qué **competencias** va a desarrollar, cómo hacerlo y la forma en que se le evaluará. Es decir, mediante la guía pedagógica el alumno podrá **autogestionar su aprendizaje** a través del uso de estrategias flexibles y apropiadas que se transfieran y adopten a nuevas situaciones y contextos e ir dando seguimiento a sus avances a través de una autoevaluación constante, como base para mejorar en el logro y desarrollo de las competencias indispensables para un crecimiento académico y personal.

2. Datos de Identificación del estándar de competencia

Título:	No aplica		
Código:		Nivel de competencia:	
Elementos de competencia laboral			

3. Generalidades pedagógicas

Con el propósito de difundir los criterios a considerar en la instrumentación de la presente guía, se describen algunas consideraciones respecto al desarrollo e intención de las competencias expresadas en los módulos correspondientes a la formación disciplinar básica.

En primer término, es importante señalar que los principios asociados a la concepción constructivista del aprendizaje mantienen una estrecha relación con los de la educación basada en competencias, la cual se ha concebido en el Colegio como el enfoque idóneo para orientar la formación ocupacional de los futuros profesionales técnicos-bachiller. Este enfoque constituye una de las opciones más viables para lograr la vinculación entre la educación y el sector productivo de bienes y servicios.

Considerando que el alumno está en el centro del proceso formativo, se busca acercarle elementos de apoyo que le muestren qué competencias va a desarrollar, cómo hacerlo y la forma en que se le evaluará. Es decir, mediante la guía pedagógica el alumno podrá autogestionar su aprendizaje a través del uso de estrategias flexibles y apropiadas que se transfieran y adapten a nuevas situaciones y contextos e ir dando seguimiento a sus avances a través de una autoevaluación constante, como base para mejorar en el logro y desarrollo de las competencias indispensables para un crecimiento académico y personal.

El docente tiene que asumir conscientemente un rol que facilite el proceso de aprendizaje, proponiendo y cuidando un encuadre que favorezca un ambiente seguro en el que los alumnos puedan aprender, apoyarse mutuamente y establecer relaciones positivas y de confianza. Asimismo, debe promover la transversalidad de los aprendizajes para el desarrollo de las competencias que permitirán a egresados enfrentar, con éxito, los desafíos de la sociedad futura.

Las propuestas metodológicas para abordar la transversalidad son:

- Conectar los conceptos y teorías del módulo entre sí para favorecer la comprensión de las relaciones entre los diferentes ejes y componentes.
- Incorporar metodologías para desarrollo de competencias en argumentación y comunicación, tanto oral como escrita.

Contextualizar los contenidos de estudio, a partir de situaciones que sean realistas y abordables en el aula, pero a la vez cognitivamente cercanas y retadoras. Los problemas locales y globales son fuente de este tipo de problemáticas en las que los abordajes unidisciplinarios se quedan cortos y generan la impresión de artificialidad de su estudio en el contexto escolar.

En este módulo los alumnos serán capaces de elaborar textos argumentativos; lograrán aprendizajes de carácter global, como la identificación de la intención comunicativa, la comprensión de la organización textual, entre otros; asimismo, pondrán en práctica sus conocimientos sobre la organización general del texto, el manejo del lenguaje formal y el desarrollo de bases expositivas y argumentativas para la elaboración de reseñas críticas de textos bibliográficos, para lo cual es necesario que los alumnos conozcan la constitución de este tipo textual, es decir, que distingan la función de las partes en que se organizan y sepan emitir juicios de valor fundamentados. Para formar alumnos responsables y críticos es necesario que éstos sean capaces de reconocer la argumentación como parte del ensayo y que presenten sus propias argumentaciones basadas en la investigación y consulta de diversas fuentes de información.

Es importante que reconozcan que la argumentación es una actividad fundamental en su vida académica porque permite el análisis, la síntesis, el pensamiento lógico y la capacidad valorativa, saberes que son fundamentales para el desarrollo de cualquier área del conocimiento humano.

Se consideran dos relaciones de transversalidad:

- La que se logra con la articulación de los aprendizajes esperados de los módulos que se imparten en el mismo semestre.
- La que se refiere a los aprendizajes como un continuo articulado a lo largo del mapa curricular y que se promueve entre módulos de distintos semestres y/o entre algunos módulos del mismo campo disciplinar

La transversalidad entre diferentes módulos de un mismo semestre se presenta con Comunicación activa en inglés para la redacción de diferentes tipos de textos en un segunda lengua, dándoles coherencia y unidad; con Representación simbólica y angular del entorno para fortalecer la comprensión lectora de los problemas planteados, la apropiación del lenguaje matemático y la abstracción; con el módulo Relación entre compuestos orgánicos y el entorno para el desarrollo de protocolos de investigación, de acuerdo con la metodología del aprendizaje basado en la investigación, donde los alumnos deben formular inferencias y conclusiones mediante procesos apegados a rigor científico.

Asimismo, la transversalidad con módulos de diferentes semestres se presenta con Resolución de problemas en la que se desarrolla la lógica argumentativa, con Comunicación independiente en inglés, Comunicación productiva en inglés y Comunicación especializada en inglés ya que contribuye a desarrollar la comprensión y redacción de textos en este idioma, a la expresión oral y a la búsqueda de información; con Análisis derivativo de funciones y, en general, con los módulos del Campo Disciplinar de Matemáticas y del Campo Disciplinar de Ciencias Experimentales coadyuva al desarrollo de pensamiento lógico y a la comprensión, planteamiento y resolución de problemas mediante el discurso argumentativo, con Interpretación de Normas de Convivencia Ambiental para la redacción de textos argumentativos, o bien, para el diseño de proyectos a partir de diversos temas como: problemáticas ambientales, cuidado del ecosistema, desarrollo sustentable, entre otros.

4. Orientaciones didácticas y estrategias de aprendizaje por unidad

Unidad I (Contenido central)	Valoración de discursos argumentativos
Orientaciones Didácticas	

Las orientaciones didácticas que se presentan a continuación permitirán el alcance del propósito del módulo.

Orientaciones generales

- Motivar a los alumnos a que expresen preferencias y gustos personales en la selección de lecturas, así como a la lectura autónoma de textos relacionados con sus intereses.
- Promover la participación activa y responsable de los alumnos en actividades y trabajos grupales y cooperativos.
- Fomentar una actitud crítica ante el uso de las tecnologías de la información y la comunicación y las fuentes de información como portadoras de determinadas ideologías, valores e intereses sociales.
- Conducir estrategias para el uso de las tecnologías de la información y la comunicación como herramientas de comunicación y de aprendizaje en actividades escolares
- Promover el uso de estrategias básicas del proceso de composición escrita (planificación, elaboración y revisión).
- Orientar en la elaboración de resúmenes como elementos de todo tipo de reseñas, mediante operaciones de cancelación o supresión, selección, generalización y construcción

Resultado de aprendizaje 1.1.

- Colaborar con los alumnos en la planificación y establecimiento de normas y reglas para las actividades por equipo y grupales
- Promover la actuación de los alumnos con autonomía en las relaciones grupales y el equilibrio entre los objetivos e intereses propios y los intereses de los otros miembros del grupo
- Promueve la escritura como un proceso del pensamiento lógico aplicable en todos los aspectos de la vida, tanto personal como académica.

- Promueve la realización de evaluaciones, apreciaciones y juicios de valor sobre el tema en cuestión.
- Promueve la expresión de comentarios escritos de diversos textos, formulando juicios, críticas u opiniones propias.
- Motiva a los alumnos a que elaboren, expresen y justifiquen opiniones personales.
- Orienta sobre la estructura de una reseña, explicando cómo se debe redactar la introducción, el resumen del contenido y el comentario crítico, Promueve la manifestación de una actitud crítica en los alumnos ante temas de actualidad
- Orienta el análisis de la intención comunicativa y la estructura organizativa de textos argumentativos y la aplicación de estrategias que faciliten su comprensión
- Orienta la identificación de las características y la organización textual de un texto argumentativo demostrativo y las de un texto que busca persuadir o convencer.
- Explica cómo el autor de textos argumentativos presenta una opinión razonada sobre un tema y trata de influir en la forma de pensar del destinatario para que adopte su punto de vista
- Propicia la realización de reseñas en las que se describa y valore un texto.
- Orienta en la elaboración de reseñas sobre un texto de interés y en el uso de argumentos para fundamentar sus opiniones y valoraciones
- Orienta en la elaboración de una justificación del tema elegido para la elaboración de la reseña

Resultado de aprendizaje 1.2

- Orienta en la redacción de párrafos de comparación - contraste en los que se identifiquen semejanzas o discordancias sobre un tema
- Orienta la generación de opiniones basadas en el análisis de las relaciones de semejanza o diferencia entre dos o más objetos, fenómenos, hechos o personas, sucesos o situaciones
- Implementa estrategias para el desarrollo de habilidades de contrastación de argumentos sobre un tema
- Conducir la identificación y uso de elementos sintácticos en la redacción de reseñas
- Verifica el uso del léxico congruente con el tema y el contexto, con cohesión y coherencia que marquen con claridad la relación entre ideas
- Motivar el desarrollo de la capacidad para comunicarse por escrito para exponer ideas y formular argumentos
- Orienta la comprensión de discursos argumentativos y su interpretación con una actitud crítica
- Orienta la elaboración de reseñas y el empleo de la estructura sintáctica en un párrafo argumentativo (premisas y conclusión)
- Orienta la identificación de la tesis planteada por el autor y su toma una posición frente a un determinado tema
- Conduce el análisis de los argumentos del autor para convencer e influir en la opinión de los lectores.
- Promueve la lectura de artículos de opinión y la aplicación de estrategias para interpretar la realidad y relacionar problemáticas y hechos con su contexto.
- Promover la identificación de diversas posturas ante problemáticas o hechos de actualidad

Resultado de aprendizaje 1.3.

- Orienta en la implementación de estrategias para que los alumnos compararen y opinen al identificar las relaciones de semejanza o diferencia entre dos perspectivas sobre el mismo tema.
- Conduce la realización de reseñas en las que el alumno explique las diferentes perspectivas sobre un tema y, a través de ellas, emita un punto de vista, fundamentando sus opiniones y valoraciones con base en la comparación- contraste.
- Promueve el desarrollo de un pensamiento crítico mediante el cual los alumnos realicen evaluaciones, apreciaciones y juicios de valor sobre el tema en cuestión, identificando dos perspectivas sobre el mismo tema.
- Conduce el desarrollo de estrategias para comparar dos textos sobre el mismo tema, abordado desde perspectivas diferentes: aborto (religioso, político, social), por ejemplo
- Propicia la reflexión sobre algún tema abordado desde perspectivas diferentes, y la toma de postura ante las mismas.

Desarrollar las siguientes competencias genéricas:

- 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas
- 4.2 Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue
- 4.3 Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.
- 6.1 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.
- 8.3 Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo

Estrategias de Aprendizaje	Recursos didácticos
<ul style="list-style-type: none"> • Reactivar aprendizajes previos del módulo Comunicación para la interacción social • Seleccionar, integrados en equipo, un texto de los proporcionados por el docente • Enlistar, integrados en equipo, cinco razones por las que eligieron ese libro y las socializan ante el grupo, haciendo una apreciación de éste; a partir de hojearlo, leer su sinopsis, índice, autor, portada, etc. • Analizar grupalmente las diferentes formas argumentativas persuasivas: la polémica, el panfleto, la sátira, el manifiesto, etc. • Investigar en Internet textos que intenten convencer al destinatario con razones o persuadirle acerca de algo. • Exponer las características y la intención comunicativa de diversos textos argumentativos: artículos de opinión, editoriales 	<p>Tutorial para elaborar una reseña crítica. Recuperado el 26/04/2018 de: https://www.youtube.com/watch?v=YBmzlvDkDhQ</p> <p>¿Cómo escribir una reseña? Recuperado el 26/04/2018 de: https://www.youtube.com/watch?v=8kDZXVR6cgg</p> <p>http://www.unilibre.edu.co/CienciasEducacion/humanidadesIdiomas/images/stories/pdfs/2013/doc2.pdf</p>

Estrategias de Aprendizaje	Recursos didácticos
<ul style="list-style-type: none"> • Buscar artículos de opinión, editoriales y cartas de lectores en diarios y señalar los procedimientos argumentativos. • Elaborar fichas de trabajo sobre las características de anuncios publicitarios en prensa escrita, radio, televisión o cartel, artículos de opinión, cartas de solicitud, editoriales, diálogos, entrevistas, coloquios, debates, conversaciones y otros textos que expresan toma de decisiones, una postura ante un tema o la defensa de una idea. • Exponer en equipo los tipos de argumentos que utiliza el emisor (enunciador) para convencer e influir en los lectores. • Analizar en equipo el discurso argumentativo y explicar cómo el autor opina y trata de convencer a los lectores de la validez de su tesis, mediante el discurso argumentativo o la persuasión para producir un cambio de actitud, de opinión o forma de pensar en los lectores • Realizar lluvia de ideas para explicar el carácter dialógico de la argumentación en relación a que el emisor apela al destinatario para que le acompañe en su razonamiento y adopte su punto de vista • Investigar sobre los recursos que utiliza el autor de textos argumentativos para convencer a los lectores • Investigar en Internet sobre el propósito, características y la organización textual de una reseña crítica. • Revisar en, equipo, los elementos estructurales y formales de la reseña crítica • Exponer la estructura textual de la reseña: introducción, resumen del contenido, comentario crítico • Exponer las características de los diferentes géneros discursivos: resumen y comentario • Hacer fichas de trabajo y exponer el uso de macrorreglas para resumir un texto: cancelación o supresión, selección, generalización y construcción • Realizar la actividad 1 “Activación de conocimientos previos sobre la importancia y características de la reseña crítica” • Realizar la actividad 2” Identificación de la estructura y contenido de la reseña crítica” • Realizar la actividad 3 “Análisis de recomendaciones para la elaboración de una reseña crítica” • Realizar la actividad 4 “Elaboración de resúmenes” • Realizar la actividad 5 “Elaboración de una reseña crítica” 	<p>Guía para hacer una reseña crítica Recuperado el 26/04/2018 de: http://lpl.unbosque.edu.co/wp-content/uploads/06-Guia-Resena-critica.pdf</p> <p>¿Qué es una reseña y cuáles son sus elementos y componentes? Recuperado el 26/04/2018 de: https://www.salutip.com/2015/03/que-es-una-resena-y-cuales-son-sus-elementos-y-componentes.html</p> <p>La lecto-escritura como herramienta: Leamos La Ciencia para Todos Manual para el coordinador, el dictaminador y el maestro Recuperado el 26/04/2018 de: http://www.fondodeculturaeconomica.com/LaCienciaParaTodos/ManualLecto-Escritura.pdf</p> <p>Como leer la ciencia para todos. Géneros discursivos. Recuperado el 26/04/2018 de: http://www.fondodeculturaeconomica.com/LaCienciaParaTodos/Alegria_ComoleerLaCien ciaparaTodos.pdf</p> <p>Artículo de opinión. Guía para su elaboración. Recuperado el 26/04/2018 de: http://tutorial.cch.unam.mx/bloque2/docs/articulo_opinion.pdf</p> <p>Reseña: Guía para su elaboración. Recuperado el 26/04/2018 de: http://tutorial.cch.unam.mx/bloque2/docs/resena.pdf</p> <p>La reseña académica Recuperado el 26/04/2018 de: https://users.dcc.uchile.cl/~cguiterr/cursos/IN V/navarro-resena.pdf</p>

Estrategias de Aprendizaje	Recursos didácticos
<ul style="list-style-type: none"> • Realizar la actividad de evaluación 1.1.1.: • Elaborar un cuadro comparativo sobre las características de la argumentación por razonamiento (demostrativa) y de la argumentación persuasiva • Exponer las diferentes formas de presentación del emisor: en forma impersonal (objetividad), en primera persona del plural (implicación del destinatario) o en primera persona del singular (subjetividad) • Elaborar un cuadro comparativo en el que se distinga la argumentación objetiva o científica de la argumentación subjetiva, según la actitud del emisor • Analizar grupalmente cómo se realiza la valoración subjetiva del emisor: adjetivos explicativos, adverbios o construcciones que indican duda, deseo o posibilidad. • Exponer la organización lógica de textos argumentativos con carácter demostrativo a través de la elaboración del circuito argumentativo de un texto que considere, la organización lógica de la tesis, los argumentos y las conclusiones. <ul style="list-style-type: none"> - Deducción (de la ley al ejemplo). - Inducción (de los hechos a la ley que los rige) • Exponer en equipo los tipos de orden organizativo de un texto: deductivo (analizante) o inductivo (sintetizante) • Exponer por equipo cómo se identifica y analiza la relación comparación-contraste en un texto • Investigar en Internet sobre el uso de las interrogaciones retóricas en el discurso argumentativo • Exponer cuáles son los elementos necesarios de cohesión y coherencia para marcar con claridad la relación entre ideas • Elaborar párrafos de comparación-contraste en el que se señalen las semejanzas y diferencias sobre un tema • Revisar textos y valorar el contenido y veracidad del mismo, así como los argumentos utilizados por el autor para convencer • Realizar la actividad de evaluación 1.2.1.: • Elaborar fichas de trabajo sobre la definición de perspectivas y su expresión en los discursos argumentativos • Elaborar por equipo una relación de temas que puedan ser abordados desde perspectivas diferentes y justificar por qué se consideran así. 	<p>Distintos artículos sobre cambio climático Recuperado el 04/07/2018 en: https://docs.google.com/file/d/0B-O9RktNNdHXVzdHblYybWahaRzA/view https://es.greenpeace.org/es/trabajamos-en/cambio-climatico/</p> <p>Cambio climático. Recuperado el 26/04/2018 de: http://www.un.org/es/sections/issues-depth/climate-change/index.html</p> <p>Cambio climático y energía. Recuperado el 26/04/2018 de: http://www.wwf.org.mx/que_hacemos/cambio_climatico_y_energia/</p> <p>Cambio climático. Recuperado el 26/04/2018 de: http://www.fao.org/climate-change/es/</p> <p>Cambio climático. Recuperado el 26/04/2018 de: https://www.nytimes.com/es/tag/cambio-climatico/</p>

Estrategias de Aprendizaje	Recursos didácticos
<ul style="list-style-type: none">• Elaborar párrafos de comparación-contraste en los que se identifiquen diferentes perspectivas sobre un tema o hecho actual• Realizar la actividad de evaluación 1.3.1.	

Unidad II (Contenido central)	Elaboración de discursos argumentativos
Orientaciones Didácticas	

Las orientaciones didácticas que se presentan a continuación permitirán el alcance del propósito del módulo.

Orientaciones generales:

- Promover la reflexión en los estudiantes sobre la importancia de la práctica permanente de la elaboración de ensayos
- Ofrecer comentarios o anotaciones en los escritos de los alumnos que los orienten y los estimulen para la mejora permanente de los mismos
- Promover la investigación individual y en equipo, para la planificación, obtención, contrastación y exposición clara y precisa de la información
- Permitir a los alumnos que conversen sobre temas de interés y que emitan opiniones sobre los mismos
- Propiciar la confrontación e intercambio de opiniones de manera grupal y por equipo
- Ofrecer a los alumnos diversas fuentes para que estén enterados de los hechos que suceden en el país y en el mundo, planteen supuestos sobre los fenómenos de su entorno y opinen sobre los mismos.

Resultado de aprendizaje 2.1

- Motivar a los alumnos a exponer y argumentar opiniones propias con claridad, oralmente y por escrito
- Coordinar las estrategias para la redacción de textos argumentativos como: exponer, justificar juicios y acciones, extraer consecuencias, etc.
- Promover en los alumnos el interés y respeto por las opiniones ajenas expresadas a través de la lengua escrita.
- Motivar a los alumnos a expresarse por escrito con iniciativa y confianza, de forma coherente, teniendo en cuenta las diferentes situaciones de comunicación y los aspectos normativos de la lengua.
- Conducir la identificación de las partes del discurso y la relación texto-contexto.
- Promover la adecuación del texto a las situaciones e intenciones comunicativas
- Coordinar la elaboración de ensayos utilizando recursos de Internet:
- Coordinar la etapa de elaboración y revisión del ensayo para que los alumnos lean de manera crítica su ensayo y aseguren su coherencia y precisión
- Promover el respeto ante la diversidad de ensayos que surgirán en función de las características de los alumnos y al realizar observaciones y correcciones al trabajo de sus compañeros.
- Coordinar la etapa de reescritura o corrección para que los alumnos hagan precisiones, supresiones, complementaciones o reorganizaciones del ensayo

- Motivar a los alumnos a que escriban y a que sean conscientes de que a medida que practiquen la producción escrita, los ajustes finales serán cada vez menores.
- Orientar la organización lógica de textos argumentativos demostrativos a través de la elaboración del circuito argumentativo de un texto.
- Orientar en el desarrollo de una trama argumentativa a partir de un tema o una hipótesis, mediante una demostración, explicación, ejemplificación, o confrontación ideas, para llegar a una conclusión.
- Promover la evaluación de la validez de la información después de analizar los argumentos del autor.

Resultado de aprendizaje 2.2.

- Organizar y conducir debates sobre temas actuales que impliquen consideraciones éticas y/o políticas (inmigración, conflictos bélicos, hambre, desastres naturales, derechos de minorías, educación, religión...)
- Motivar a los alumnos a que tengan confianza e iniciativa para expresarse en público.
- Conducir estrategias de intervención para lograr que los alumnos mantengan su punto de vista de manera coherente lo largo de la interacción y para que den aportaciones razonadas
- Promover en los alumnos la participación reflexiva y constructiva en situaciones de comunicación en el ámbito escolar, teniendo en cuenta las reglas del intercambio verbal
- Favorecer el desarrollo de actitudes de respeto y escucha activa frente a los argumentos de los demás.
- Fortalecer la capacidad de comunicar las propias convicciones y posturas éticas personales frente a los demás.
- Favorecer un clima de discusión y reflexión, abierto a todas las posturas, tolerantes ante las distintas opiniones y puntos de vista.
- Evaluar el proceso del debate, la toma de una postura personal y la elaboración del discurso argumentativo.

Desarrollar las siguientes competencias genéricas

- 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.
- 6.1 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.

Estrategias de Aprendizaje	Recursos didácticos
<ul style="list-style-type: none"> Exponer por equipo la diferencia entre la calidad de los argumentos del texto demostrativo de la de los argumentos de los textos que buscan persuadir o convencer, como una necesidad para dar validez a la demostración. Realizar una investigación documental sobre el discurso como unidad de sentido y unidad formal Exponer qué es la adecuación y cohesión textual. Elaborar un cuadro comparativo sobre las características de los textos orales y escritos Realizar un análisis comparativo entre discursos orales y textos escritos (argumento, aspectos elementales de la forma, etc.), enfatizando sus diferencias. Consultar páginas web sobre la intención comunicativa, las características y estructura del ensayo Investigar individualmente el concepto, la intención comunicativa estructura y cualidades del ensayo. Elaborar un esquema que muestre la organización del ensayo Indicar y explicar brevemente la secuencia metodológica para la elaboración de un ensayo. Realizar la actividad 5 “Identificación de la estructura del ensayo” Investigar en Internet dos ejemplos de temas que se desarrollen a través de un ensayo Reflexionar, en grupo, sobre los ejemplos presentados por los equipos y desarrollar una conclusión grupal. Exponer las características de los diferentes géneros discursivos: ensayo Realizar la actividad 6 “Análisis de las características del ensayo” Realizar la actividad 7 “Elaboración de un ensayo” Realizarla actividad de evaluación 2.1.1. considerando el material incluido en el apartado Desarrollo de actividades de evaluación Realizar una investigación documental sobre los tipos de debate Realizar, en equipo de cuatro integrantes, una formulación de temas en los que se asuman posturas a favor y en contra del tema elegido. Observar el vídeo y realizar la actividad en la guía de Constrúyete https://www.youtube.com/watch?v=XE9wql1vq5k Realizar la actividad 8 “Ficha de Constrúyete: Te escucho, te entiendo, te siento Realizar la actividad 9 “Preparación de un discurso para el debate” 	<p>El ensayo, guía para su elaboración. Recuperado el 04/07/18 de: http://tutorial.cch.unam.mx/bloque2/docs/ensayo.pdf</p> <p>El ensayo argumentativo. Recuperado el 04/07/18 de: https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid3/unidad2/argumentarPersuadir/ensayo</p> <p>El ensayo. Recuperado el 04/07/18 de: https://portalacademico.cch.unam.mx/repositorio-de-sitios/historico-social/historia-universal-1/HUMCI/ENSAYO.htm</p> <p>Textos argumentativos. Recuperado el 04/07/18 de: https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid3/unidad2/argumentarPersuadir/textoArgumentativo</p> <p>Textos descriptivos. Recuperado el 04/07/18 de: http://sied.conalep.edu.mx/bv3/biblioteca/area/carrera/modulo/recurso/223/index.html</p> <p>El ensayo argumentativo o persuasivo. Recuperado el 04/07/18 de: https://slideplayer.es/slide/3883548/</p> <p>Conectores textuales. Recuperado el 04/07/18 de: http://www.psicologiauv.com/palfa/Arch/Conectores_textuales.pdf</p>

Estrategias de Aprendizaje	Recursos didácticos
<ul style="list-style-type: none">• Realizar la actividad 10 “Realización de un debate”• Realizar de la actividad 11 “Evaluación de la participación en un debate”• Realizarla actividad de evaluación 2.2.1.	Argumentación Recuperado el 04/07/18 de: http://www.joveneslectores.sems.gob.mx/extensiones/interactivos/REDaccion/pdf/argumentacion.pdf

5. Prácticas/Actividades

Nombre del Alumno:

Unidad de Aprendizaje:

1. Valoración de discursos argumentativos

Resultado de Aprendizaje:

1.1 Elaborar reseñas sobre un texto de interés, fundamentando sus opiniones y valoraciones mediante la colaboración con los demás

Actividad núm.:1

Activación de conocimientos previos sobre la importancia y características de la reseña crítica

1. Marca con una X los enunciados que presentan razones por las cuales leer reseñas críticas se considera importante.

1. Puedes conocer al autor y su obra ya que en las reseñas aparece toda su biografía	
2. Determinar si te interesa lo reseñado o si tiene relación con tus actividades académicas	
3. Sirven para hacer un examen de comprobación de la lectura	
4. Puedes aclarar, compara o contrastar opiniones propias con las del reseñador	
5. Te permiten acceder a una opinión autorizada sobre la calidad de una obra	

2. Coloca una paloma si estás de acuerdo con las siguientes afirmaciones y una X si no estás de acuerdo

1. Una reseña crítica es un resumen corto de lo que lees, miras o escuchas, por lo tanto, no requiere que hagas juicio crítico alguno	
2. Las reseñas consisten en una evaluación crítica o juicio valorativo del texto	
3. Para elaborar reseñas sólo debes hacer el resumen del contenido	
4. La reseña es un texto en el que resumes lo que lees- y expresas con objetividad tu juicio crítico, valorativo - positivo y negativo - del contenido.	

5. Los elementos de la reseña : un resumen de la información relevante del texto y una valoración argumentada sobre el mismo.	
6. Un reseñador sólo realiza comentarios sobre el texto, sin resumirlo	
7. El reseñador decide si se incorporarán evaluaciones parciales de cada una de las partes descritas o se realizará únicamente una evaluación general al final	
8. La estructura de la reseña es; invariablemente la misma: introducción, resumen y comentario crítico	
9. El reseñador de un texto expositivo-argumentativo como es la reseña se caracteriza por su objetividad, capacidad de síntesis - capacidad de análisis, y por sustentar sus valoraciones	
10. El que la escribe una reseña organiza, integra y evalúa lo que ya se ha publicado sobre el tema y a esto le incorpora las aportaciones o innovaciones que encuentra en la obra que reseña	

Nombre del Alumno:	
Unidad de Aprendizaje:	1. Valoración de discursos argumentativos
Resultado de Aprendizaje:	1.1 Elaborar reseñas sobre un texto de interés, fundamentando sus opiniones y valoraciones mediante la colaboración con los demás
Actividad núm.:2	Identificación de la estructura y contenido de la reseña crítica

Coloca en la columna de la derecha: introducción, desarrollo o conclusión, según corresponda a la estructura y contenido de la reseña crítica Ten presente que la La reseña crítica busca, además de resumir, demostrar una tesis

Se presentan de manera secuencial las ideas principales del escrito	
Se da una explicación del contenido más importante del texto	
Incluye el resumen del contenido de la obra en el cual se dé cuenta del propósito, la tesis y los argumentos presentados.	
Comprende la ubicación del autor y su obra en tiempo y espacio.	
Se señala la clase de obra y ofrece una descripción del texto: las partes en que está dividido, la bibliografía y otros datos relevantes.	
Se incluyen las referencias bibliográficas del libro reseñado	
Se ubica la obra en un momento y lugar determinados	
Presenta los principales temas a discutir sobre el texto.	
Incluye una visión general del contenido del libro, de la audiencia a la que va destinado y la reacción ante su lectura	
Se presentan los principales asuntos a discutir sobre el texto.	
Además del resumen de la obra, en esta parte se hace la crítica o juicios de valor acerca de sus diversos aspectos del libro reseñado, como la importancia del tema que aborda, la manera en que éste se presenta, el lenguaje que emplea el autor, lo atinado o errado de los ejemplos	
En ésta se valora la calidad de la evidencia, la relevancia del estudio, el estilo del autor	
Explica de qué va a hablar, cuál es el texto que va a reseñar e incluya otros datos que puedan resultar útiles para ubicar el texto en un contexto	

Incluye el resumen del contenido, los temas, las ideas importantes destacar la relevancia de la obra en relación con otros libros, trabajos investigativos o creativos según sea el caso	
Es la parte más importante de la reseña, pues es la que le da su carácter crítico	
Se hace la síntesis y valoración general del texto fuente	
Destaca la(s) hipótesis, tema(s) e idea(s) fundamental(es) que se presentan en la lectura, sobre todo, lo nuevo, lo que consideras aportaciones a la materia o lo que puedes justificar como lo más importante.	
Identifica el propósito del autor, la tesis que defiende y los argumentos que apoyan dicha tesis.	
Se da un enfoque general explicando el tema del libro, los aportes que hace el libro a la disciplina	
Ofrece una síntesis del contenido del texto que reseñas y de las contribuciones previas que hay sobre el tema o el género.	
Expone la afirmación principal del texto reseñado y reconstruye su estructura.	
Se incluye la opinión personal y se dan razones basadas en el texto.	
Para desarrollar esta parte se hacen preguntas como ¿Con qué idea expuesta estás de acuerdo? ¿con cuál estás en desacuerdo?	
Evalúa la obra de acuerdo con los propósitos planteados por el autor, es decir, determinar si la obra alcanza o no los objetivos propuestos.	
Se valora la calidad de la evidencia y la relevancia del estudio	
Se valora el texto base, haciendo énfasis en sus aciertos y deficiencias	
Es la parte en donde se hace un análisis crítico de la obra y en la que se incluyen opiniones y juicios del reseñador	
Realiza la crítica positiva o negativa, basada en argumentos razonados.	
Da un enfoque general explicando el tema del libro	
Incluye la crítica, es decir, el juicio valorativo o crítico objetivo de los aciertos y limitaciones del texto	
Identifica los argumentos o razones en que el autor del texto fundamenta sus juicios y opiniones.	
Expresa opiniones y juicios valorativos (favorables o desfavorables) sobre el texto	

Contextualiza el libro a futuro: explicando quién lo leerá, a quién le servirá, qué cambios traerá para la disciplina, se realizan aportes válidos a la disciplina qué significará para la producción del autor.	
Describe detalladamente los capítulos del libro o de los temas que aborda incluyendo evaluaciones positivas y negativas y las fundamenta	
Se realiza un comentario crítico argumentando la posición de manera lógica y propositiva	
Presenta su opinión sobre el planteamiento expositivo y argumentativo del texto fuente. Respalde sus valoraciones sobre la fuente con argumentos sólidos	
Se demuestra el mérito de la obra y formulan recomendaciones	
Se expresan juicios valorativos de los aspectos significativos y se indica el porqué de su importancia social, cultural, científica, técnica o artística.	
Presenta una descripción general del texto base en relación con su estructura y temática fundamental.	
Se hace la valoración de la obra a través de juicios fundamentados.	
En esta parte se hace una descripción de la obra y de su contenido, así como del autor y su contexto histórico y cultural, por lo que es importante investigar sobre el autor, la obra y su época, ya que esta información contribuye a sustentar las valoraciones y opiniones del reseñador	
En esta parte se reflexiona sobre las implicaciones que tendrá la lectura que sintetice el contenido del texto base.	
Se sintetiza el sentido general del texto. expresa las conclusiones, expresa su opinión, las inquietudes que surgen, y valora el texto de modo general, señalando si recomendaría o no el texto, a qué tipo de lectores y sujeto a qué condiciones o aclaraciones. Todo esto, defendido con razones sólidas.	



Recuerda que las opiniones, valoraciones o críticas que hagas como reseñador pueden ser positivas o negativas, pero siempre deben estar suficientemente documentadas y argumentadas.



Cabe aclarar que las reseñas pueden tener dos estructuras. Una en la que la reconstrucción y la valoración crítica se hacen conjuntamente, es decir, se describen aspectos del tema a la vez que se los evalúa continuamente, siendo una mezcla de descripción y evaluación y otra en la que se hace darse el comentario crítico al final del resumen para asegurar que su contenido sea claro para el lector.

Nombre del Alumno:	
Unidad de Aprendizaje:	1. Valoración de discursos argumentativos
Resultado de Aprendizaje:	1.1 Elaborar reseñas sobre un texto de interés, fundamentando sus opiniones y valoraciones mediante la colaboración con los demás
Actividad núm.:3	Análisis de recomendaciones para la elaboración de una reseña crítica



¡Atención! Al reseñar no debes expresar todo lo que sabes del tema (no es un ensayo); utiliza lo que sabes para argumentar una posición propia sobre el texto y el modo en que el autor desarrolló su contenido. Como reseñador puede hacer aportes propios



Toma en cuenta que reseña parte de un texto ajeno por lo que debes hacer previamente una lectura cuidadosa del texto base, es decir, del texto que se pretende reseñar.



Es conveniente que antes de escribir una reseña obtengas información sobre el autor: otras obras, premios obtenidos y estilo y sobre el género del libro reseñado: ficción, poesía, literatura juvenil y ensayo, entre otros. También te sugiero que te preguntes ¿A quién va dirigido? Esta pregunta servirá para evaluar el resultado.

Nombre del Alumno:	
Unidad de Aprendizaje:	1. Valoración de discursos argumentativos
Resultado de Aprendizaje:	1.1 Elaborar reseñas sobre un texto de interés, fundamentando sus opiniones y valoraciones mediante la colaboración con los demás
Actividad núm.:4	Elaboración de resúmenes

Analiza las macrorreglas para la elaboración de resúmenes

Cancelar: Suprimir palabras y expresiones que se refieran a detalles marginales como ejemplos, información accesorio y explicaciones circunstanciales, cuando no sean necesarias para la comprensión de otra parte del texto. Se trata de información que ya no es necesario rescatar.

Seleccionar: Se eligen partes del texto que son esenciales y al hacerlo se suprimen otras (repetitivas). Lo que se cancela queda implícito en lo que se selecciona, por lo que se trata de información recuperable.

Generalizar: Se sustituye una serie de palabras por una que tenga significado más amplio o generalizado; así, por ejemplo, tigre, león, pantera, cocodrilo, serpiente, por **animales**.

Construir: Debido a un conocimiento previo sobre el tema, se extrae información desglosada por el autor en un esquema de contenido más amplio; por ejemplo, en lugar de hacer referencia a grupos de neuronas con características unitarias que establecen interacción, se podría hablar de **redes neuronales**

Nombre del Alumno:	
Unidad de Aprendizaje:	1. Valoración de discursos argumentativos
Resultado de Aprendizaje:	1.1 Elaborar reseñas sobre un texto de interés fundamentando sus opiniones y valoraciones, mediante la colaboración con los demás
Actividad núm.:5	Elaboración de una reseña crítica

Al elaborar una reseña partirás siempre de un texto previo sobre el cual trabajar, y el que escriban reproducirá en forma total o parcial su contenido; así que el orden de las ideas, en principio, deberá respetar el mismo que el autor del texto previo ha seguido; no obstante, cuando se puedan integrar, como en el caso de la reseña las opiniones propias, juicios valorativos, y hasta alguna o algunas propuestas en relación con el tema que se trata

V. La reseña Alejandra Herrera Galván Introducción

¿Cuántas veces has estado en un sitio donde ocurren cosas extraordinarias o, tal vez, un poco diferentes a las que suceden normalmente y estás lejos de la persona con quien más quisieras compartir ese momento?

Después de vivida esa experiencia, lo que más deseas es contar y describir a alguien este suceso que acabas de presenciar. Al contar a alguien esa experiencia estás haciendo una reseña lo que viste y viviste. El objetivo de esta actividad es que identifiques las características de este género discursivo para que puedas utilizarlo al generar tus propias reseñas.

Se escribirá una reseña del libro El colesterol: lo bueno y lo malo, de Victoria Tudela. Se trata del volumen 140 de la colección La Ciencia desde México, del Fondo de Cultura Económica.

Exploremos un libro:

Observa la portada del libro y contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Qué sugiere el título?
2. ¿Qué puede ser lo bueno del colesterol?
3. ¿Cuál es la relación de la ilustración con el título del libro?

Lee el prefacio o introducción que escribió la autora a su libro.

Prefacio: El propósito de este libro es presentar al público en general un panorama acerca de la sustancia química que, aparte de ser indiscutiblemente uno de los principales factores de riesgo de enfermedad coronaria, es un compuesto indispensable para el buen funcionamiento del organismo humano. En este texto se subrayan esencialmente tres aspectos:

1. La descripción del colesterol como componente químico del organismo y sus nexos con aspectos normales de la fisiología humana.
2. El papel del colesterol en la génesis de la enfermedad coronaria y las razones, hereditarias y ambientales, de la elevación de los niveles de colesterol en la sangre.
3. El control del colesterol y el papel que desempeña la dieta

Esta obra fue escrita con la idea de proporcionar información general acerca del riesgo que conlleva tener en la sangre niveles elevados de colesterol. Aunque no es un texto para especialistas, el lector encontrará en él palabras científicas de uso poco común en el lenguaje cotidiano; también puede ser de utilidad para los profesionales de la salud, sobre todo en el aspecto de la orientación dietética. La autora desea agradecer a todas aquellas personas que contribuyeron a la realización de este trabajo, lo que incluye a compañeros, profesores y alumnos del Departamento de Ciencias de la Nutrición y de los Alimentos de la Universidad Iberoamericana, que colaboraron haciendo encuestas y recopilando información bibliográfica, así como en la revisión del manuscrito; menciono aparte merecen Carolina Arroyo, Isabel Cruz, Patricia de Gortari, Margarita Nava, Janet Pardío y Lourdes Vázquez. La autora desea manifestar particular agradecimiento al doctor Héctor Antillón González, endocrinólogo del Hospital Sur de Petróleos Mexicanos, por sus valiosas sugerencias bibliográficas.

Contesta las siguientes preguntas, con base en la lectura anterior

1. ¿Con qué propósito escribió Victoria Tudela este libro?
2. ¿Cuál promete ser la aportación principal de esta obra?
3. ¿Qué aspecto de la sociedad en que vivimos critica al respecto?
4. ¿Qué elementos de los enunciados en el prefacio hacen que este libro pertenezca al género de divulgación científica?
5. ¿Cuáles son los aspectos que trata el libro?
6. ¿Cuál es la finalidad de la obra?
7. ¿Qué reporta acerca de la misma la parte de los agradecimientos?

Lee la información que aparece en la contraportada para que tengas más elementos que te permitan ir conociendo el libro:

La palabra colesterol ha salido del lenguaje científico y se ha vuelto tema de conversación. Este compuesto, que había llevado una discreta existencia, irrumpe en la vida del ciudadano común a raíz del descubrimiento y publicación de su papel en el desarrollo de accidentes cardiovasculares, que son una de las principales causas de muerte en las sociedades industrializadas. A partir de entonces se teme al colesterol y se le evita. Las estrategias de mercado de la industria alimentaria aprovechan este recelo y anuncian productos “libres” de colesterol, creando confusión acerca de los productos que deben consumirse.

Las concentraciones elevadas de esta sustancia en la sangre representan un factor de riesgo para la salud y sus altibajos responden a múltiples factores de origen ambiental y hereditario. Pero, en descargo del colesterol, hay que reconocer que no es el único villano en la escena de las obstrucciones

arteriales; son varios los factores que, aislados o en conjunto, cargan con la responsabilidad de un infarto. Además, debemos estar agradecidos al colesterol por permitirnos disfrutar de hormonas sexuales, tener huesos bien calcificados, poder digerir las grasas, resistir las infecciones y la fatiga nerviosa, reparar nuestras células dañadas y regular el nivel de azúcar en la sangre, entre otros beneficios. El colesterol es una sustancia indispensable para el buen funcionamiento de nuestro organismo. En su libro, Victoria Tudela resume los aspectos del conocimiento actual acerca del colesterol que pueden ser de interés para la prevención de accidentes vasculares por obstrucción arterial; pero, al mismo tiempo, trata de “limpiar la imagen” de un compuesto químico al que debemos, en muchos órdenes, un buen estado de salud. Finalmente, propone lineamientos dietéticos útiles para aquellas personas que se ven obligadas a llevar un control del nivel de su colesterol sanguíneo.

Victoria Tudela estudió biología en la facultad de Ciencias de la Universidad de Madrid y, posteriormente, se especializó en genética médica en el Hospital des Enfants Malades de París. Es profesora fundadora de la carrera de nutrición y ciencias de los alimentos de la Universidad Iberoamericana, donde ha laborado como docente e investigadora desde 1972.

Reflexiona sobre lo leído, respondiendo las siguientes preguntas:

1. ¿Qué tiene que ver el colesterol con las principales causas de muerte en las sociedades industrializadas?
2. ¿Qué impacto ha tenido esto en el mercado?
3. ¿Cuáles son los factores relacionados con los altibajos del colesterol en la sangre?
4. ¿Qué beneficios aporta el colesterol al organismo?
5. ¿Qué aporta Victoria Tudela en su libro en relación con el tema?
6. ¿Qué profesión tiene Victoria Tudela?
7. ¿Qué enfoque puede darle al tratamiento del tema de este libro alguien con su formación?

Revisa el índice, como parte de la lectura explorativa:

ÍNDICE	
Prefacio	7
I. “Sin colesterol”	9
II. ¿Qué es el colesterol?	11
III. El colesterol como factor de riesgo	19
IV. El transporte del colesterol en el organismo humano	21
V. Otros factores de riesgo	29
VI. ¿Por qué se eleva la concentración del colesterol en la sangre?	41
VII. El control del colesterol en la prevención de la enfermedad coronaria	46
Recapitulación	67
Bibliografía	71

Responde las siguientes preguntas, relacionadas con el índice:

1. ¿Qué sugiere el título del primer capítulo?
2. ¿A qué responderá la secuencia que da la autora al tratamiento del tema en los siete capítulos de su libro?
3. ¿Qué contenido podría encontrarse en la parte Recapitulación?

Haz una predicción del contenido del libro, después de haberlo explorado

Leamos globalmente un texto

A continuación, se reproducen tres capítulos del libro de Victoria Tudela; léelos de corrido, sin detenerte a tratar de aclarar dudas o relacionar ideas. Sólo lee el texto a la mayor velocidad posible para tener una visión general de su contenido.

I Sin colesterol

En años recientes han aparecido en los supermercados diversos productos de la industria alimentaria nacional y extranjera que llevan estas leyendas en sus etiquetas: “Sin colesterol” o Cholesterol Free (que viene a ser lo mismo, pero en inglés). “Sin colesterol”, se anuncian productos lácteos, margarinas, leche, yogur; sustitutos del tocino producidos a base de proteína de soya; diversas marcas de pan de caja que, por cierto, nunca hasta ahora habían alardeado de no contener colesterol; mayonesas; maíz para hacer palomitas en horno de microondas; manteca de cacahuete, entre otros. Hoy se pueden encontrar en los supermercados menús completos, congelados, preparados para la dieta típica de las personas con deficiencias cardiovasculares. Algunos de los alimentos mencionados, como el pan de caja, se encuentran desde hace tiempo en el mercado y son generosamente consumidos por la población; pero la mayoría de los que hemos revisado son productos recientemente importados de Estados Unidos. Ante esta situación es natural que hagamos ciertas preguntas tales como: ¿con el alimento estamos importando una nueva cocina? Y si es así, ¿qué tendría que ver esa moda con nuestra realidad nacional? ¿No será que poner “sin colesterol” es un buen recurso mercadotécnico para que el consumidor compre el producto? Y, si lo es, ¿con qué fundamentos pueden convencer a nuestra población de que consuma esta clase de alimentos? Las normas comerciales de algunos países no permiten mencionar en las etiquetas de los alimentos procesados lo que éstos no contienen; la lista de ingredientes que un producto puede dejar de contener es infinita. ¿Por qué es importante señalar que un alimento no contiene colesterol? La verdad es que muchos productos que se anuncian “sin colesterol” no tienen por qué tenerlo, pues están compuestos por derivados vegetales que carecen de colesterol. Otros productos como los lácteos, que generalmente contienen grasas animales, al ser descremados o al sustituirse la grasa animal por la vegetal, quedan libres de colesterol. Así, a lo que antes se conocía como “leche descremada” hoy prefiere llamársele “leche sin colesterol”. Ambas cosas son ciertas, es descremada y no tiene colesterol, pero tal parece que al mencionar la palabra colesterol se recurriera al prestigio de lo científico para atraer a la mayoría de la gente. Así, con el aval de la ciencia, el consumidor se siente más seguro de adquirir junto con las “palabras mágicas”, un producto de buena calidad. El productor simplifica con una etiqueta la tarea del consumidor, quien, al seleccionar, debería leer detalladamente el contenido de las etiquetas de los alimentos que adquiere. El

consumidor puede considerar como norma que si en las etiquetas no aparecen productos de origen animal, es muy probable que el alimento escogido carezca de colesterol. En esta obra se pretende ofrecer a los lectores un panorama sobre el colesterol para que así, bajo diferentes puntos de vista, conozcan lo más importante acerca de este compuesto químico, su papel en nuestra fisiología, así como los perjuicios que, por herencia o por circunstancias ambientales, puede ocasionarnos. Otro aspecto significativo de este libro es que pretende dar respuesta a las preguntas de muchas personas con cantidades anormales de colesterol en su sangre y que carecen de información acerca de cómo actuar al respecto. En este libro pretendemos responder a las diversas preguntas que las personas se hacen acerca de este compuesto, a nuestro juicio mercadotécnicamente sobreexplotado, ya que sólo un conocimiento fundado nos puede ayudar a predecir situaciones y a tomar las decisiones que resulten pertinentes.

II. ¿Qué es el colesterol?

El público está enterado de que tener alto el colesterol es malo para la salud y, aunque hay personas que saben que éste se relaciona con las grasas, que obstruye las arterias y puede provocar infartos, la mayoría desconoce que se trata de un compuesto químico indispensable para el funcionamiento normal de nuestro organismo, y en ocasiones piensa incluso que es una enfermedad.

¿Qué es el colesterol?

- a) El colesterol es un compuesto químico.
- b) El colesterol es un alcohol que pertenece al grupo de los esteroides. Es un estero.

Los esteroides son compuestos a los que generalmente se les clasifica como lípidos porque sólo se disgregan en disolventes orgánicos como el alcohol, el éter, la acetona y el cloroformo. Esto significa que no se pueden disolver en agua ni, por lo tanto, en soluciones acuosas como la sangre. Como veremos posteriormente, esto es de suma importancia para comprender el transporte del colesterol en nuestro organismo. En realidad, la naturaleza química de los esteroides es diferente a la de los demás lípidos. Los esteroides se pueden clasificar también como derivados de un hidrocarburo: el escualeno.

La molécula del colesterol está compuesta por átomos de carbono, hidrógeno y oxígeno dispuestos en cuatro anillos unidos entre sí y con una cadena lateral [...] Este compuesto se presenta en la naturaleza en dos formas: como colesterol libre o como éster, producto de la combinación de la molécula de colesterol con diferentes ácidos grasos.

El colesterol, aislado por primera vez en el siglo XVIII, se encuentra ampliamente distribuido en los animales vertebrados e invertebrados. En los animales superiores se halla en todos los tejidos, pero las concentraciones más elevadas se dan en el cerebro, el hígado, la piel y las glándulas adrenales.

El colesterol es componente fundamental de las membranas de muchas células animales; cuando una célula se divide o se rompe tiene que formar una membrana nueva y para ello necesita colesterol. Este compuesto se encuentra también en las lipoproteínas del plasma sanguíneo, de las cuales hablaremos luego con más detalle.

La célula puede fabricar colesterol en su citoplasma a partir de compuestos sencillos como el ácido acético, pero también puede tomarlo de la sangre. Esto fue demostrado en 1973 por Joseph L. Goldstein y Michael S. Rown, de la Universidad de Dallas, quienes recibieron el premio Nobel de medicina y fisiología en 1985.

Además de servir como elemento estructural de diversas membranas, el colesterol es precursor importante de muchos otros esteroides biológicamente activos, como los ácidos biliares, numerosas hormonas y la vitamina D3.

El colesterol tiene otro efecto biológico no menos ofensivo. Junto con otros lípidos puede depositarse en las paredes internas de las arterias, bloqueándolas, y llegar a ocasionar accidentes cardiovasculares como el infarto de miocardio. Posteriormente analizaremos con detalle el papel del colesterol como factor de riesgo en esta enfermedad.

El colesterol es también un nutrimento, esto quiere decir que está presente de manera constante en nuestra dieta y que, además, cumple varias funciones metabólicas (como ya mencionamos, está relacionado con la fabricación de las sales biliares y de las hormonas esteroides en nuestro cuerpo). Como el organismo puede fabricarlo, el colesterol pertenece a la clase de nutrimentos dispensables en la dieta; esto es, no es forzoso consumirlo, el individuo normal es capaz de producir el necesario para sus requerimientos metabólicos.

El colesterol producido dentro del organismo recibe el nombre de colesterol endógeno (que se origina en el interior); el que el organismo recibe con la dieta se conoce como colesterol exógeno (que se origina fuera). [...]

III. El colesterol como factor de riesgo

Sin embargo, el colesterol no siempre es tan benéfico. En los países industrializados las enfermedades cardiovasculares constituyen la primera causa de mortalidad; el riesgo de morir por infarto cardiaco es mayor que el de morir por cáncer. Esto ha hecho que muchos científicos se dediquen a investigar las causas del infarto. Desde hace tiempo los cardiólogos han identificado la aterosclerosis como la causa principal de esta enfermedad. La aterosclerosis no conoce fronteras, está en cualquier parte del mundo; no solamente es la responsable de los infartos, sino también de accidentes circulatorios en el cerebro, el riñón y las extremidades.

Numerosos estudios señalan que existe una fuerte correlación entre un nivel elevado de colesterol en sangre y el desarrollo de la aterosclerosis, y aunque no es el único factor que se relaciona con la aparición de esta enfermedad, sí es uno de los fundamentales.

¿Qué es la aterosclerosis?

Es una enfermedad degenerativa que se manifiesta por la deformación, en forma de abultamiento, de la pared interna de las arterias, con lo cual disminuye la luz de estos vasos (su diámetro interno). A estos abultamientos se les conoce como ateromas, y se forman por la acumulación anormal en las paredes de las arterias de glóbulos blancos (macrófagos y linfocitos), células musculares lisas, calcio, plaquetas y abundante colesterol, además de otros compuestos químicos.

La formación de los ateromas empieza por el depósito de grasa en forma de líneas o estrías en el revestimiento interno de las arterias. Luego, las estrías se transforman en placas fibrosas y, finalmente, se convierten en lesiones más complicadas. Aunque los problemas clínicos debidos a la aterosclerosis se manifiestan en la edad adulta, el proceso de la enfermedad se inicia en edades tempranas. En individuos entre los 10 y 20 años de edad, que fallecieron por causas no relacionadas con la aterosclerosis, se han podido observar estrías y vetas de grasa en la aorta y en las arterias coronarias.

Cuando un ateroma se desarrolla, el diámetro interno de la arteria, como ya dijimos, se estrecha. Como consecuencia, al tejido irrigado por dicha arteria le llega menos sangre y, por lo tanto, disminuye también el oxígeno (disuelto en ésta) que recibiría normalmente.

En el caso de las arterias coronarias, que son las encargadas de irrigar el corazón, el déficit de oxígeno se traduce en un dolor característico: la angina de pecho. Si las arterias coronarias se obstruyen totalmente, el tejido cardíaco deja de recibir oxígeno y alimentos, y muere. Esto es lo que se conoce como infarto al miocardio (el miocardio es el tejido muscular del corazón).

Desde hace varios años se sabe que un nivel elevado de colesterol en la sangre se relaciona directamente con el desarrollo de ateromas en las arterias coronarias. El paso siguiente en las investigaciones científicas al respecto ha sido averiguar ¿por qué se eleva el nivel de colesterol en la sangre? y ¿cómo esto puede ocasionar la aterosclerosis?

En respuesta a la primera pregunta, estudios epidemiológicos han demostrado desde hace tiempo que la elevación del colesterol en la sangre está estrechamente correlacionada con el consumo de grasas de origen animal. Éstas se encuentran en los huevos, la carne y los productos lácteos (mantequilla, crema, quesos, entre otros), que son consumidos en abundancia en los países industrializados. Durante la Segunda Guerra Mundial, en los países escandinavos y en otros muchos países europeos en la posguerra, la mortalidad por infarto disminuyó en forma radical debido a la restricción de alimentos impuesta por el racionamiento, pues la gente tuvo menos oportunidad de comer alimentos ricos en grasas animales (carne, mantequilla, huevos, etcétera).

Las grasas animales, a diferencia de las vegetales, contienen ésteres de colesterol, productos de la reacción de ácidos grasos con este alcohol. En los organismos de los seres vivos los alcoholes más frecuentes son el glicerol y el colesterol. Los ésteres del glicerol son lípidos que conocemos como triacilglicéridos (anteriormente llamados triglicéridos).

Anota una explicación de los temas que tratan los capítulos anteriores, como resultado de la lectura global

Comprendamos el texto

Vuelve a leer los capítulos I, II y III para conseguir la comprensión cabal del texto, ahora de forma analítica y responde:

1. ¿Cómo explica la autora el tema del colesterol en el contexto de la vida cotidiana?
2. ¿Por qué lo hace así?
3. ¿Qué crítica hace?
4. ¿Qué pretensión declara tener con su libro?

5. ¿Qué información nueva o desconocida por la mayoría de las personas se proporciona sobre el colesterol?
6. ¿En qué parte del organismo humano se concentra el colesterol?
7. ¿Qué efecto positivo tiene dicho compuesto en relación con las membranas?
8. ¿De qué manera puede fabricar colesterol la célula?
9. ¿Qué quiere decir la expresión: “el colesterol es importante precursor de muchos otros esteroides biológicamente activos”?
10. Si los ácidos biliares, numerosas hormonas y la vitamina D3 son esteroides, ¿qué función tienen éstos?²³
11. ¿Cuál es el primer efecto nocivo del colesterol?
12. En contraste, ¿qué función benéfica de este compuesto se menciona enseguida?
13. ¿Por qué algunos organismos pueden no requerir colesterol exógeno?
14. ¿Cuál es la principal causa de mortalidad en los países industrializados?
15. ¿Cuál es la causa de la mayoría de esos males?
16. ¿Qué relación tiene el colesterol con la aterosclerosis?
17. ¿En qué consiste dicha enfermedad?
18. ¿Qué son las arterias?
19. ¿A qué se debe la formación de ateromas?
20. ¿Desde qué edad se puede empezar a acumular la grasa en la aorta y las arterias coronarias?
21. ¿Qué daño provoca un ateroma en las arterias?
22. ¿Qué efecto tiene este fenómeno sobre el corazón?
23. ¿Cuál es la relación del colesterol con ese proceso?
24. ¿Por qué a una persona con problemas de colesterol se le dice que tiene altos los triglicéridos?
25. ¿Qué orientación tiene el tratamiento del tema del colesterol en el libro de Victoria Tudela?

Nota al pie 23. Si el contexto resulta insuficiente, es necesario buscar el significado de esta palabra en un diccionario especializado en ciencia, concretamente en biología o genética.

Identifiquemos las características de la reseña

A continuación, se presenta una reseña del libro de Tudela, léela en forma global para observar cómo está construida.

El colesterol: lo bueno y lo malo*

Reseña

1. En la colección del Fondo de Cultura Económica, La ciencia desde México, con el número 140 se ha publicado el libro El colesterol: lo bueno y lo malo, dedicado a divulgar los beneficios y las desventajas de este compuesto químico. Casi todos sabemos que el colesterol es nocivo para la salud, pero no entendemos el porqué. El objetivo que se propone la autora, Victoria Tudela, bióloga y genetista de profesión, es explicar que el colesterol desempeña diversas funciones en los organismos vivos y que no todas son nocivas.

2. Así, la autora define el colesterol como un compuesto químico, un alcohol del grupo de los esteroides, a los que se les clasifica como lípidos que no pueden disolverse en agua o en líquidos como el de la sangre, sino en disolventes orgánicos; por ejemplo, el alcohol o el éter, entre otros. Esta característica explica lo nocivo que puede ser encontrar altas concentraciones de él en las arterias, pues es capaz de producir accidentes vasculares al obstruir el paso de la sangre por esos vasos.

3.No obstante, el colesterol tiene varias funciones benéficas, ya que es un componente fundamental de las células y, por tanto, de las membranas. Cuando una de éstas se rompe, el colesterol es necesario para restaurarla. Las partes de los animales vertebrados y de los seres humanos donde se encuentra principalmente este compuesto son los tejidos del cerebro, el hígado, la piel y las glándulas adrenales. Esto significa que el colesterol es indispensable para el buen funcionamiento del organismo, aunque en cantidades anormales resulta nocivo para la salud. Seguramente esta información proporcionada por Victoria Tudela será una revelación para la mayoría de las personas.

4 Otra función importante del colesterol, a decir de Tudela, es la fabricación de las sales biliares, de numerosas hormonas y de la vitamina D3, sustancias fundamentales para la salud. Un organismo normal produce el colesterol necesario para vivir, por eso puede prescindir de él en la alimentación.

5.Nos enteramos, gracias a la lectura de esta obra, que existen dos clases de colesterol: el que produce el propio organismo, fundamentalmente el hígado, llamado endógeno, y el que procede de la dieta que se consume, denominado exógeno, y que viene de los alimentos. El colesterol a su vez produce vitamina D, cuya función consiste en desarrollar y luego mantener los huesos en buen estado; también genera sales biliares que forman la bilis, sustancia indispensable para la digestión y absorción porque rompe las grasas; asimismo, las hormonas esteroides también son viables por la acción del colesterol y tienen efectos en los tejidos de los testículos, ovarios y corteza adrenal. Sin estas hormonas no es posible la vida. Lo aquí señalado por la autora me lleva a pensar que personas con un mayor requerimiento de esteroides para contrarrestar enfermedades como el asma o el lupus, deberían ingerir más colesterol exógeno.

6. Sin embargo, advierte la autora que el exceso de colesterol en el organismo de un individuo puede convertirse en enemigo de su salud. Algunas de las enfermedades cardiovasculares, en ciudades como la nuestra, constituyen la primera causa de mortandad y están relacionadas con este compuesto químico, que es un factor importante en el desarrollo de la aterosclerosis. Esta enfermedad consiste en la obstrucción de las arterias, debido a una acumulación anormal de glóbulos blancos, plaquetas y colesterol en las paredes de estos vasos. A estos abultamientos, llamados ateromas, se debe que el diámetro de las arterias disminuya y que sus paredes se vuelvan frágiles, lo cual puede ocasionar accidentes vasculares en cerebro y extremidades. Además, la sangre circula con dificultad y no puede proporcionar oxígeno al tejido que irriga el vaso obstruido. Por ejemplo, si las arterias que irrigan directamente al corazón, llamadas coronarias, están tapadas, el tejido de este vital órgano, al desoxigenarse, muere, lo cual se conoce como infarto al miocardio. La advertencia que Tudela nos hace es una aportación fundamental, una llamada de alerta respecto a esta mortal enfermedad.

7. Las causas del exceso de colesterol en las arterias pueden ser la grasa animal que se ingiere en la dieta, o factores hereditarios que no tienen relación con los alimentos. Se trata de una insuficiencia del organismo que no permite la metabolización de este compuesto y para corregirla será necesario un tratamiento médico. Su prevención se facilita si se realizan periódicamente análisis de sangre.

8. Sin embargo, señala la autora que la alta concentración de colesterol en las arterias no es la única causa de las enfermedades coronarias, a ésta habrá que sumar otras como la hipertensión arterial: "Se cree que la presión arterial elevada contribuye a lesionar la pared interna de la arteria, con lo cual, debajo de ésta, se facilita la formación de depósitos de colesterol y, posteriormente, de ateromas" (p. 35).El cigarro y el estrés son otros factores

que intervienen en el desarrollo de las enfermedades coronarias aunque, según afirma Tudela, se desconoce de qué manera afectan. La obesidad y la falta de ejercicio también generan colesterol. Una persona obesa es aquella que consume más energía de la que gasta, a través de una ingesta de grasas y carbohidratos que se almacenan como grasas. Si a esto se añade la falta de ejercicio, la acumulación será mayor. Por último, los enfermos de diabetes que utilizan insulina, también elevan el riesgo de concentrar mayores cantidades de colesterol, debido a que la insulina inhibe la capacidad de metabolizar las grasas.

9. Los últimos capítulos del libro están dedicados a orientar al lector en cuanto a la manera de disminuir las altas concentraciones de colesterol en la sangre, al presentar tablas que explican la cantidad de este compuesto en los alimentos de origen animal, y cómo se pueden sustituir mediante la ingesta de grasas vegetales.

10. A través de un lenguaje sencillo y claro, Victoria Tudela explica en su libro qué es el colesterol, cuántos tipos existen, cuál es su origen y funciones, ayudando así a precisar un término sobre el que todos hablan pero pocos entienden. Quizá hubiese sido enriquecedor que la autora definiera la diferencia entre aterosclerosis y arterioesclerosis, pues mientras la primera queda muy bien definida; la segunda, no; por momentos parece que significan lo mismo, pero no es así.

11. En términos generales, considero que el libro es bueno porque conduce lentamente al lector a conceptos difíciles de entender, ya que corresponden a procesos científicos complejos; además, la autora involucra a sus lectores para que revisen sus niveles de colesterol mediante un análisis de sangre y a seguir una dieta libre de grasa animal. De esta manera Victoria Tudela contribuye al objetivo principal de esta colección que es hacer accesibles los conocimientos científicos a todos.

*Victoria Tudela, El colesterol: lo bueno y lo malo, Fondo de Cultura Económica, México, 1996 (Colección La Ciencia desde México, 140), 73 pp

Comprendamos el texto

Responde a las siguientes preguntas, para comprender el enfoque con el que la reseña alude a la obra de referencia

1. En el párrafo 2 hay una definición del colesterol, ¿cuál es la causa por la que éste puede ser nocivo para la salud?
2. Buscar en los párrafos 3, 4 y 5 las funciones benéficas del colesterol y enlistarlas.
3. ¿Cuál es la relación entre el exceso de colesterol en las arterias y las enfermedades cardiovasculares? Para contestar habrá que leer con cuidado el párrafo 6.
4. En el párrafo 7 se explican las causas del exceso de colesterol en la sangre: ¿cuáles son?
5. Leer el párrafo 8 y enlistar otras causas de las enfermedades coronarias.

Identifiquemos el género reseña

Vuelve a leer la reseña para que reconozcas los elementos que la caracterizan y responde las preguntas:

1. ¿Cuál es la función del primer párrafo?
2. ¿Qué datos menciona?

3. ¿Por qué puede decirse que este párrafo funciona como una breve introducción?
4. En general, ¿qué temas abordan los párrafos del 2 al 11?
5. ¿Cuál es su relación con el texto de referencia (El colesterol: lo bueno y lo malo)?
6. ¿Por qué es necesario que estos párrafos aparezcan en la reseña?
7. En general, ¿cómo es el lenguaje que utiliza la autora?

Lee con atención los párrafos 10 y 11 y responde:

1. ¿Hablan del contenido del libro o de sus particularidades?
2. Enlistar los aciertos del libro que señala la reseña
3. ¿Se menciona algún desacierto? ¿Cuál es?
4. ¿Qué tipo de comentarios se hacen en la reseña y en qué párrafos se encuentran?
5. ¿Qué aparece al final de la reseña?
6. ¿Cómo se le llama a esa serie de datos en cualquier libro?
7. ¿Con qué fin se anotan esos datos en una reseña?

Completar, por último:

1. El párrafo 1 desempeña la función de _____
2. Los párrafos del 2 al 9 son el _____ del contenido del libro reseñado.
3. Los párrafos 10 y 11 contienen un _____ del libro.

En síntesis, estas partes conforman la estructura de una reseña, además de la ficha bibliográfica.

4. En los párrafos _____, _____ y _____ también hay comentarios.
5. ¿Cuál es la función de una reseña?, ¿con qué objetivo se escribe?

Produzcamos una reseña

Lee el siguiente texto en forma global, como primer paso para que aprendas a reseñar

VI ¿Por qué se eleva la concentración de colesterol en la sangre?

La elevación del nivel de colesterol en la sangre puede ser resultado de diferentes factores. Algunos se atribuyen a condiciones ambientales y son modificables (como el caso de la dieta) y otros se deben a la naturaleza genética de la persona, lo cual no puede modificarse, aunque sus efectos sí sean remediables. Cuando una persona tiene el colesterol alto, lo primero que investiga el médico es si las causas son modificables.

Causas no modificables

La influencia genética que determina la elevación del colesterol por defectos en los receptores de ldl puede ser de dos tipos: cuando está condicionada por genes que la persona haya recibido de uno solo de sus padres o cuando ambos progenitores le hayan transmitido genes a la vez. Desde luego que es más grave que ocurra esto último, pero también es mucho menos frecuente. La probabilidad de que una persona pertenezca a este grupo es una en un millón; en cambio, la probabilidad de que genes defectuosos afecten su colesterol es de una en quinientas. Los hombres afectados por esta última situación genética en ocasiones desarrollan enfermedad coronaria entre los 30 y 50 años de edad; las mujeres, entre los 50 y 60 años.

[...]

Las personas que han heredado genes defectuosos de ambos progenitores son proclives a sufrir infartos fatales durante la adolescencia.

Se han descubierto otros errores en la información genética que afectan a las lipoproteínas y que, por lo tanto, influyen en la concentración del colesterol en la sangre.

Se ha comprobado científicamente que los valores de colesterol sanguíneo en un niño pueden predecir cómo se comportará éste cuando sea adulto: niños con niveles de colesterol elevado para su edad serán adultos con colesterol elevado (mientras no se intervenga para controlar esta situación). Un estudio realizado a lo largo de 15 años sobre el comportamiento del nivel de colesterol plasmático en 2 000 niños demostró que los factores genéticos empiezan a actuar a edad temprana, con lo cual es posible detectar a buen tiempo a los individuos con riesgo e iniciar algún tratamiento de control. Generalmente, los casos de colesterol elevado por causas de origen genético tienen que ser atendidos por especialistas, tanto de la medicina como de la dietética.

La pertenencia al sexo masculino es uno de los factores no modificables que determinan las diferencias en las concentraciones de colesterol sérico. El sexo de la persona es un factor de riesgo, pues la frecuencia de la enfermedad coronaria es cuatro veces más elevada en los hombres que en las mujeres de entre 30 y 50 años y dos veces más durante la vejez.

Otro factor no modificable, aunque muchos opinen lo contrario, es la edad. La edad es un factor difícil de considerar. La media de las cifras de colesterol total y de colesterol de ldl aumenta aproximadamente en 40 mg/ml entre los 30 y 40 años de edad.

Causas modificables

Diferentes estudios epidemiológicos han indicado que la alimentación se relaciona en gran medida con la concentración de colesterol en la sangre.

Existe un estudio notable realizado con un grupo numeroso de japoneses que emigraron de su país a California. Antes de establecerse en ese estado el grupo se asentó por un tiempo en Hawai. Se observó que las personas experimentaron un aumento en la mortalidad coronaria a medida que se alejaban de Japón, que dicha enfermedad iba acompañada de un aumento del colesterol en la sangre y que la cantidad de este compuesto era mayor a medida que la población se acercaba a California. ¿A qué se debía esto? Se comprobó que estos emigrantes empezaron a consumir más lípidos saturados y colesterol y menos carbohidratos y alcohol de lo que acostumbraban cuando vivían en Japón; es decir, que el incremento de colesterol se debió a los cambios en la dieta.

Además, a pesar de que su alimentación resultaba más pobre en energía total de cómo había sido en su país de origen, estos emigrantes subieron de peso porque hacían menos ejercicio físico. Todos estos factores debieron intervenir en el aumento de sus niveles de colesterol.

Ya mencionamos el caso de la población escandinava en la cual el cambio hacia una alimentación más restringida en lípidos durante la Segunda Guerra Mundial favoreció que se redujera el número de casos de enfermedad coronaria.

Durante la década de los 50 se empezó a creer que los lípidos eran los responsables de la arterioesclerosis. Por esa época se demostró que si se consumían más grasas de origen vegetal que de animal disminuía la concentración de colesterol en la sangre. Sin embargo, el papel de las grasas no quedaba bien definido, aunque hoy ya se puede establecer una correlación directa entre la concentración de triglicéridos y de colesterol en el suero.

Las investigaciones epidemiológicas sistemáticas orientaron la atención hacia el colesterol. Los resultados no dejaron dudas: cuanto más colesterol se consumía, mayor era su nivel en la sangre. Aunque esto resulta obvio en estudios de población, no lo es tanto cuando se comparan individuos, pues a partir de determinada cantidad de colesterol ingerido (arriba de 400 mg diarios) todos los individuos presentan aproximadamente las mismas cifras. Es decir, un estadounidense que ingería en 1984 un promedio diario de 600 mg podía presentar las mismas cifras de colesterol que otro ciudadano que consumiera 400 o 500 mg. Se calcula que un cambio de 100 mg de colesterol en la dieta por cada 1000 kilocalorías modifica en 12 mg/dl la concentración de colesterol en la sangre.

Algunas enfermedades pueden contribuir a elevar los niveles de colesterol sanguíneo. La diabetes, el funcionamiento deficiente de la tiroides o del riñón, la enfermedad obstructiva del hígado, son padecimientos que elevan las tasas de colesterol. Aunque existe en algunas personas la inquietud acerca de la relación entre el colesterol y el cáncer, por ahora no hay evidencias que la confirmen.

Los médicos deben hacer una evaluación clínica de las personas con colesterol elevado para definir sus causas y establecer así el diagnóstico correcto.

Ciertos medicamentos contribuyen también a elevar el colesterol sérico, entre ellos están algunas medicinas que se usan para bajar la glucosa en la sangre, las progestinas y los esteroides anabólicos.

Precisa el tema que la autora trata en este capítulo, después de hacer una primera lectura. Anótalo a continuación:

Vuelve al texto para realizar la lectura de comprensión. Después de leer, observa los aspectos más relevantes del capítulo VI, lo que te permitirá escribir posteriormente la reseña:

1. Identificar los párrafos introductorios y los de conclusión
2. Localizar la idea directriz o principal en este capítulo
3. Reconocer los argumentos o razonamientos con que Tudela sustenta su planteamiento
4. Distinguir las ideas principales de introducción, argumentación y conclusión por medio de las operaciones propias del resumen: omitir, seleccionar, integrar y construir, cuando sea necesario
5. Plantear los comentarios en las partes que se consideren pertinentes por ser éstas las que le impulsan a dar una opinión o juicio valorativo

Escribe la reseña con la información obtenida. Contextualiza la obra mediante la ficha bibliográfica, precisa los datos respecto a la formación y méritos de la autora y marca claramente, por medio de comillas, cuando retomes las palabras e ideas de la misma.

Recapitulemos.

Reflexiona acerca de lo aprendido

1. ¿Cuál es la utilidad de las reseñas?
2. ¿En qué otras situaciones se pueden construir reseñas?
3. ¿Qué tipo de lectura es recomendable hacer primero cuando se pretende reseñar un texto?
4. ¿Cuál es la finalidad de este género discursivo?
5. ¿Cuál es el paso siguiente? y ¿para qué resulta necesario realizarlo?
6. ¿Qué elementos estructurales o partes formales debe tener una reseña? Explicar el tipo de información que debe integrar cada una de las partes.
7. ¿Qué importancia tiene el resumen para una reseña?
8. ¿Cuál es el papel que los comentarios juegan en su elaboración?

Es importante subrayar, por último, que las partes que componen la reseña (introducción, resumen del contenido del libro y comentario crítico) no necesariamente deben aparecer en ese orden; también se pueden intercalar tanto las opiniones o comentarios críticos, como información acerca del autor o autora de la obra reseñada, a lo largo del texto.

Cómo leer La Ciencia para Todos. Géneros discursivos: Margarita Alegría (compiladora)

A continuación, te presentamos la representación esquemática de la reseña

El colesterol: Lo bueno y lo malo

En la colección del Fondo de Cultura Económica, La ciencia desde México, con el número 140 se ha publicado el libro **El colesterol: lo bueno y lo malo**, dedicado a divulgar los beneficios y las desventajas de este compuesto químico. Casi todos sabemos que el colesterol es nocivo para la salud, **es indispensable** pero no entendemos el por qué. El objetivo que se propone la autora, **Victoria Tudela**, bióloga y genetista de profesión, es explicar que el colesterol desempeña diversas funciones en los organismos vivos y que no **todas son nocivas**.

Así, la autora define el colesterol como un compuesto químico, un alcohol del grupo de los esteroides, a los que se les clasifica como lípidos que no pueden disolverse en agua o en líquidos como el de la sangre, sino en disolventes orgánicos; por ejemplo, el alcohol o el éter, entre otros. Esta característica explica lo nocivo que puede ser encontrar altas concentraciones de él en las arterias, pues es capaz de producir accidentes vasculares al obstruir el paso de la sangre por esos vasos. Así, la autora define el colesterol como un compuesto químico, un alcohol del grupo de los esteroides, a los que se les clasifica como lípidos que no pueden disolverse en agua o en líquidos como el de la sangre, sino en disolventes orgánicos; por ejemplo, el alcohol o el éter, entre otros. Esta característica explica lo nocivo que puede ser encontrar altas concentraciones de él en las arterias, pues es capaz de producir accidentes vasculares al obstruir el paso de la sangre por esos vasos.

No obstante, el colesterol tiene varias funciones benéficas, ya que es un componente fundamental de las células y, por tanto, de las membranas. Cuando una de éstas se rompe, el colesterol es necesario para restaurarla. Las partes de los animales vertebrados y de los seres humanos donde se encuentra principalmente este compuesto son los tejidos del cerebro, el hígado, la piel y las glándulas adrenales. Esto significa que **el colesterol es indispensable para el buen funcionamiento del organismo, aunque en cantidades anormales resulta nocivo para la salud**.

Seguramente esta información proporcionada por Victoria Tudela será una revelación para la mayoría de las personas.

Otra función importante del colesterol, a decir de Tudela, es la fabricación de las sales biliares, de numerosas hormonas de la vitamina D3, sustancias fundamentales para la salud. Un organismo normal produce el colesterol necesario para vivir, por eso puede prescindir de él en la alimentación.

Nos enteramos, gracias a la lectura de esta obra que existen dos clases de colesterol: el que produce el propio organismo, fundamentalmente el hígado, llamado endógeno, y el que procede de la dieta que se consume, denominado exógeno, y que viene de los alimentos. El colesterol a su vez produce vitamina D, cuya función consiste en desarrollar y luego mantener los huesos en buen estado; también genera sales biliares que forman la bilis, sustancia indispensable para la digestión y absorción porque rompe las grasas; asimismo, las hormonas esteroides también son viables por la acción del colesterol y tiene efectos en los tejidos de los testículos, ovarios y corteza adrenal. Sin estas hormonas no es posible la vida. **Lo aquí señalado por la autora me lleva a pensar que personas con un mayor requerimiento de esteroides para contrarrestar enfermedades como el asma o el lupus, deberían ingerir más colesterol exógeno.**

Introducción

Datos bibliográficos del libro reseñado

Tesis

Opinión de la autora de la reseña

Desarrollo

Opinión de la autora de la reseña

Desarrollo

Sin embargo, advierte la autora, que el exceso de colesterol en el organismo de un individuo puede convertirse en enemigo de su salud. Algunas de las enfermedades cardiovasculares, en ciudades como la nuestra, constituyen la primera causa de mortandad y están relacionadas con este compuesto químico, que es un factor importante en el desarrollo de la aterosclerosis. Esta enfermedad consiste en la obstrucción de las arterias, debido a una acumulación anormal de glóbulos blancos, plaquetas y colesterol en las paredes de estos vasos. A estos abultamientos, llamados ateromas, se debe que el diámetro de las arterias disminuya y que sus paredes se vuelvan frágiles, lo cual puede ocasionar accidentes vasculares en cerebro y extremidades. Además, la sangre circula con dificultad y no puede proporcionar oxígeno al tejido que irriga el vaso obstruido. Por ejemplo, si las arterias que irrigan directamente al corazón, llamadas coronarias, están tapadas, el tejido de este vital órgano, al desoxigenarse, muere, lo cual se conoce como infarto al miocardio. **La advertencia que Tudela nos hace es una aportación fundamental, una llamada de alerta respecto a esta mortal enfermedad.**

Opinión de la autora de la reseña

Las causas del exceso de colesterol en las arterias pueden ser la grasa animal que ingiere en la dieta, o factores hereditarios que no tienen relación con los alimentos. Se trata de una insuficiencia del organismo que no permite la metabolización de este compuesto y para corregirla será necesario un tratamiento médico. Su prevención se facilita si se realizan periódicamente análisis de sangre.

Sin embargo, señala la autora que la alta concentración de colesterol en las arterias no es la única causa de las enfermedades coronarias, a ésta habrá que sumar otras como la hipertensión arterial: **“se cree que la presión arterial elevada contribuye a lesionar la pared interna de la arteria, con lo cual, debajo de ésta, se facilita la formación de depósitos de colesterol y, posteriormente, de ateromas” (p. 35).** El cigarro y el estrés son otros factores que intervienen en el desarrollo de las enfermedades coronarias, aunque, según afirma Tudela, se desconoce de qué manera afectan. La obesidad y la falta de ejercicio también generan colesterol. Una persona obesa es aquella que consume más energía de la que gasta, a través de una ingesta de grasas y carbohidratos que se almacenan como grasas. Si a esto se añade la falta de ejercicio, la acumulación será mayor. Por último, los enfermos de diabetes que utilizan insulina, también elevan el riesgo de concentrar mayores cantidades de colesterol, debido a que la insulina inhibe la capacidad de metabolizar las grasas.

Cita textual al libro reseñado

Los últimos capítulos del libro están dedicados a orientar al lector en cuanto a la manera de disminuir las altas concentraciones de colesterol en la sangre, al presentar tablas que explican la cantidad de este compuesto en los alimentos de origen animal, y cómo se pueden sustituir mediante la ingesta de grasas vegetales.

A través de un **lenguaje sencillo y claro**, Victoria Tudela explica en su libro qué es el colesterol, cuántos tipos existen, cuál es su origen y funciones, ayudando así a precisar un término sobre el que todos hablan, pero pocos entienden. Quizá hubiese sido enriquecedor que la autora definiera la diferencia entre aterosclerosis y arterioesclerosis, pues mientras la primera queda muy bien definida; la segunda, no; por momentos parece que significan lo mismo, pero no es así.

En términos generales, considero que el libro **es bueno** porque conduce lentamente al lector a conceptos difíciles de entender, ya que corresponden a procesos científicos complejos; además, **la autora involucra a sus lectores para que revisen sus niveles de colesterol** mediante un análisis de sangre y a seguir una dieta libre de grasa animal. De esta manera **Victoria Tudela contribuye al objetivo principal de esta colección que es hacer accesibles los conocimientos científicos a todos.**

Conclusión

- Opinión de la autora de la reseña. Fíjate en lo resaltado en color, está valorando el libro con adjetivos como "lenguaje sencillo y claro" y con verbos como "involucra" y "contribuye".

Nombre del Alumno:	
Unidad de Aprendizaje:	2. Elaboración de discursos argumentativos
Resultado de Aprendizaje:	2.1 Elaborar ensayos expresando la postura personal y puntos de vista con respecto a la temática expuesta y defendiendo las ideas propias con base en argumentos
Actividad núm.:6	Identificación de las características de un ensayo



Recuerda que un ensayo es un género discursivo que se caracteriza por el desarrollo de una idea, a lo largo del cual se sopesan una serie de opiniones vertidas por otros sobre el mismo tema; el autor del ensayo ha de adoptar una postura crítica.

Todo ensayo tiene una tesis, que es una proposición que se mantiene con razonamientos, implica la postura de un autor en un texto. Disertación que presenta, en alguna escuela superior, un aspirante a grado. Enunciación de la solución a un tema problematizado, que se hace antes de investigar acerca de éste.

Considera que lo que caracteriza al ensayo es que el autor presenta una postura propia y la justifica

Es importante que selecciones argumentos válidos ya que un argumento mal formulado invalida la tesis.

Nombre del Alumno:	
Unidad de Aprendizaje:	2. Elaboración de discursos argumentativos
Resultado de Aprendizaje:	2.1 Elaborar ensayos expresando la postura personal y puntos de vista con respecto a la temática expuesta y defendiendo las ideas propias con base en argumentos
Actividad núm.:5	Identificación de la estructura del ensayo

Instrucciones:

- Para involucrarte con la elaboración de un ensayo, intégrate en parejas equipo y consulta los siguientes recursos:
- Video tutorial: <https://www.youtube.com/watch?v=sk7pP91KC4c>
- Presentación en: http://contenidosparaaprender.mineducacion.gov.co/G_10/L/L_G10_U02_L08/L_G10_U02_L08_03_01_01.html#
- Elabora el siguiente cuadro en Word, con la finalidad de enlistar teóricamente la estructura de un ensayo y complementa en parejas la siguiente tabla con respuestas amplias.

Estructura de un ensayo	Concepto o definición
Título	
Introducción	
Tesis	
Cuerpo o desarrollo	

Conclusiones o comentarios finales	
Referencias consultadas	

Nombre del Alumno:	
Unidad de Aprendizaje:	2. Elaboración de discursos argumentativos
Resultado de Aprendizaje:	2.1 Elaborar ensayos expresando la postura personal y puntos de vista con respecto a la temática expuesta y defendiendo las ideas propias con base en argumentos
Actividad núm.:7	Elaboración de un ensayo

VI. El ensayo

Rosaura Hernández Monroy

Introducción

En incontables ocasiones nos hemos desplazado de un lugar a otro de la ciudad en la que vivimos, utilizando diversos medios de transporte; en esos largos lapsos de tiempo nuestra cabeza deambula de una idea a otra, nos preguntamos cosas, observamos a la gente, repasamos las actividades que debemos realizar ese día, recordamos los pendientes que quedaron de la jornada anterior; en fin, nuestro cerebro está siempre activo, pensando.

En una ocasión en que regresaba de la Universidad hacia mi casa, abordé un autobús urbano, era temprano y estaba semivacío; mi vista distraídamente se encontró con el semblante de un joven apuesto que leía una revista deportiva. Sus finos rasgos me hicieron recordar a Narciso, el personaje de la leyenda griega, quien diariamente contemplaba su propia belleza en un lago. Estaba tan fascinado consigo mismo que un día se cayó dentro del lago y murió ahogado. En el lugar donde cayó, nació una flor que fue llamada como él.

Oscar Wilde, al recordar esa historia siglos más tarde, creó un final diferente; según él las Oréades —diosas del bosque— vieron aquel lago de agua dulce transformado en un cántaro de lágrimas saladas. Extrañadas por ese cambio, lo interrogaron y él les contestó: “lloro por Narciso porque cada vez que él se inclinaba sobre mis márgenes, yo podía ver en el fondo de sus ojos mi propia belleza reflejada”.

Realmente, sobre esa leyenda griega se podría realizar una larga reflexión acerca de la belleza humana, los vínculos de amistad, la egolatría; incluso, sobre la transmisión de la mitología antigua hasta la actualidad. A través de este capítulo incursionaremos en uno de los quehaceres humanos más importantes que es la reflexión, y veremos cómo a través de ella podemos llegar a ideas originales susceptibles de materializarse en un ensayo.

Para la realización de ensayos es común apoyarse en ideas de diversos autores, expuestas en varias obras. Cuando nos encontramos ante ese puñado de hojas impresas, generalmente no sabemos cómo enfrentar el cúmulo de nociones que incluyen, las cuales más de una vez nos hacen sentir perdidos en un laberinto. A lo largo de este capítulo revisaremos la metodología que nos posibilitará resolver este problema y permitirá organizar un ensayo coherente.

Exploremos un libro

Se trata del libro número 1 de la colección La Ciencia para Todos, titulado *Un Universo en expansión*, de Luis F. Rodríguez.

Realiza un reconocimiento general del libro para hacer la predicción de su contenido. Observa su portada que es tu primer contacto visual con éste. Responde las siguientes preguntas, con base en la observación anterior

1. ¿Qué se visualiza primero en la portada?
2. ¿Qué interpretación se le puede dar a ese cúmulo de estrellas que se alejan del centro?
3. ¿Qué sugiere el título del libro?
4. ¿A qué atribuir el título de la colección La Ciencia para Todos?
5. ¿Por qué razón el logotipo de la colección será la imagen de ese personaje prehispánico, sentado delante de un átomo?

Lee la contraportada, otro elemento que aporta información acerca del contenido de un libro

Luis F. Rodríguez J. nació en Mérida, Yucatán. Estudió la licenciatura de física en la Facultad de Ciencias de la UNAM. Realizó el doctorado en Astronomía en la Universidad de Harvard, Estados Unidos.

En su tesis doctoral presentó evidencia observacional en favor de la existencia de un hoyo negro supermasivo en el núcleo de nuestra Galaxia. En 1980 obtuvo el premio Robert J. Trumpler¹³⁷Figura vi.1. *Portada del libro de Luis F. Rodríguez, Un Universo en expansión, Fondo de Cultura Económica, México, 1997 (colección La Ciencia para Todos, 1), 110 pp.* de The Astronomical Society of the Pacific, el cual se otorga anualmente a la mejor tesis doctoral de astronomía. Ese mismo año fue designado director del Instituto de Astronomía de la UNAM. Se le han otorgado otros premios internacionales importantes.

El trabajo de investigación del doctor Rodríguez ha dado aportaciones particularmente importantes en el área de la formación estelar, en el descubrimiento del fenómeno de los flujos bipolares, la elucidación de la naturaleza de la fuente de energía de objetos Herbig-Haro y la demostración observacional de la existencia de discos alrededor de las estrellas jóvenes. Este último resultado es particularmente importante, pues implica que la formación de planetas es un fenómeno que ocurre en otras estrellas y no sólo en nuestro Sol. También cuenta con una destacada labor en la divulgación de la ciencia. *Un Universo en expansión* presenta en forma clara y amena una introducción general al mundo de la astronomía, haciendo hincapié en los nuevos e inquietantes descubrimientos y avances en este campo que, de un mundo ordenado, como se creía no hace mucho que era, se ha vuelto aún más extraño de lo que suponemos.

Secretaría de Educación Pública. Fondo de Cultura Económica. Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología

Responde las siguientes preguntas en relación con la contraportada

1. ¿Cuál fue la aportación que Luis F. Rodríguez realizó en su tesis doctoral?
2. ¿Cuáles han sido las contribuciones del doctor Rodríguez en el área científica?
3. ¿Qué enfoque se puede esperar en el tratamiento del tema planteado en el título, considerando la formación del autor?
4. De acuerdo con las instituciones que publican este volumen ¿cómo clasificarlo?

Abre el libro y lee el índice general, después de que exploraste la portada y contraportada

ÍNDICE

Prólogo	7
Prefacio	11
I. La Tierra, un lugar que no tiene nada de especial	13
II. El Sol, la estrella más cercana	16
III. El nacimiento de una estrella	19
IV. Las tres muertes posibles de una estrella	28
V. La Vía Láctea: nuestra Galaxia	35
VI. Galaxias por doquiera	40
VII. Un Universo en expansión	46
VIII. La Gran Explosión	48
IX. Evolución cósmica	55
X. Las astronomías invisibles	58
XI. La influencia de la astronomía sobre el desarrollo tecnológico	64
XII. Una experiencia personal	69
XIII. Vida inteligente en el Universo	74
XIV. Existo, luego $G = 6.67 \times 10^{-8} \text{ cm}^3 \text{ s}^{-2} \text{ g}^{-1}$	81
XV. Algunos descubrimientos recientes	88
XVI. Tres enigmas de la astronomía contemporánea	96
Apéndice: la aportación mexicana a la astronomía	101

Responde las siguientes preguntas con base en la observación del índice:

1. ¿Por qué abordará el autor a la Tierra y al Sol antes de referirse al nacimiento de una estrella?
2. ¿Por qué será importante que aluda a continuación a las galaxias?
3. ¿Qué significa que haya galaxias por doquier?
4. ¿Qué aspectos parece revisar el autor acerca de la evolución de los conocimientos astronómicos?
5. ¿Cuál será la relación de los temas que tratan sobre la astronomía contemporánea, con el título del libro?
6. Por lo que deja ver el autor en el índice, ¿cómo está estructurado el libro?

Después de este primer acercamiento ha sido posible percatarse de quién es el autor, cuál ha sido su trayectoria académica y qué aportaciones ha hecho en el terreno de la astronomía. Se ha podido identificar el campo de conocimiento en el cual se ubica la obra y lograr, seguramente, que los conocimientos previos del lector en esta área se activen para tratar de comprenderla información que se ofrece. *Un Universo en expansión* es en verdad un título sugerente que remite a lo dinámico e inabarcable que es el espacio que nos rodea.

Inicia un segundo recorrido en busca de mayor información, después de la realización de las tareas anteriores
Realiza la primera lectura obligada: la del prólogo del libro, donde un especialista, que no es el autor, presenta contenidos y objetivos de la obra.

PRÓLOGO

Yo liberé a los mortales del temor a la muerte, dándoles quiméricas esperanzas Esquilo, *Prometeo* (525-456 a.C.)

El doctor Luis Felipe Rodríguez, nacido en Mérida, Yucatán, es uno de los más jóvenes y distinguidos astrónomos de habla española.

Realizó sus primeros estudios, primaria, secundaria y preparatoria, en su ciudad natal, una de las más bellas y atractivas de la provincia mexicana: la ciudad de las mariposas, por sus miles de veletas que a lo lejos le daban a Mérida un aspecto etéreo y misterioso. Es, además, el centro metropolitano de una de las zonas de mayor tradición cultural, tanto indígena como mestiza. Luis Felipe Rodríguez no podía escapar de sus antecedentes mayas; antropológica y astronómicamente hablando, su “destino” era la astronomía.

El doctor Rodríguez hizo sus estudios superiores en la Universidad de Harvard, en donde en 1978 obtuvo el doctorado presentando la tesis *Radio Recombination Line Observations of the Ionized Gas in the Galactic Center*. Esta tesis doctoral fue merecedora, en 1980, del premio “Robert J. Trumper”, que se otorga a la mejor tesis doctoral de astronomía realizada en Estados Unidos.

Aunque entre los años 1973-1974 trabajó como ayudante de investigador en el Instituto de Astronomía de la UNAM, no fue sino hasta el año de 1979, después de doctorarse, cuando se le nombró investigador titular de tiempo completo. En 1980, la Junta de Gobierno de la UNAM lo designó director del Instituto de Astronomía.

Teníamos y tenemos como director, al hombre más joven en la historia de la astronomía mexicana. Rodríguez, ahora de 36 años, tiene un *curriculum* y una capacidad de trabajo asombrosos: 35 artículos de investigación, la gran mayoría supervisados y aceptados por árbitros exigentes y publicados tanto en México como en Europa y Estados Unidos. Además, varios trabajos de investigación en prensa o en proceso de publicación. Un gran número de trabajos de divulgación científica y resúmenes científicos publicados. Continuamente imparte conferencias tanto en el Distrito Federal como en la provincia mexicana o en el extranjero. Participa activamente en la formación de nuevos astrónomos y sugiere a sus colegas temas de investigación. Su vigor físico e intelectual son espectaculares y, honestamente, envidiables. Sobre todo, es un joven ejemplar y tiene una larga y fructífera vida por delante.

También se le otorgó el premio “Henri Chrétien 1984” por trabajos en astronomía observacional, que se concede a través de la American Astronomical Society.

El presente libro de divulgación, *Un Universo en expansión*, representa un intento serio para informar al público de habla española sobre algunos aspectos de la astronomía y la astrofísica contemporáneas.

Aunque su propósito es liberar a la astronomía moderna de esa tendencia legendaria antropocéntrica y antropomórfica, es difícil que lo logre cabalmente. La tarea divulgativa de todo proceso de evolución natural —especialmente en astronomía— nos lleva, casi inevitablemente, a recurrir a analogías que no dejan de tener un profundo sentido antropomórfico. Copérnico desplazó a la Tierra del centro del Sistema Solar y del Universo; sin embargo, el Sol

quedaba como centro de nuestra Galaxia. Shapley, llamado el Copérnico del siglo xx, demostró que el Sol es tan sólo una de tantas millares de estrellas ubicadas en un lugar “insignificante”, lejos del centro galáctico. No obstante, el gran Shapley indicó, por algún tiempo, que no existían galaxias externas a la nuestra.

Actualmente, la mayoría de los científicos postulan la formación de las estrellas mediante un proceso de contracción gravitacional y se cree en la expansión del Universo a partir del átomo primigenio del abate Lemaître. El Premio Nobel de Física 1970, Hannes Alfvén, señala con ironía y severidad el conflicto entre la mitología y la ciencia, pero él mismo queda al borde del abismo.

Al leer las pruebas de imprenta del libro de divulgación de Luis Felipe Rodríguez, vuelvo a pensar en el reto al que nos enfrentamos ante una ciencia que sólo puede sobrevivir si se concibe como un proceso infinito, que día con día se supera y que nunca termina.

Ésta es la característica fundamental de toda verdadera ciencia: siempre debe y puede superarse, siempre será mejor. Esto la distingue de otras tareas intelectuales, especialmente algunas áreas de las humanidades y de las artes. No podemos decir que los humanistas, escritores o artistas del presente sean mejores que los del pasado. En cambio, la ciencia actual es mejor que la pretérita y el futuro será superior a la presente.

Guillermo Haro

Contesta las siguientes preguntas con base en la lectura anterior:

1. ¿Cuál es el objetivo del libro?
2. ¿Qué representa esta investigación en el contexto general de la astronomía?
3. ¿Cuál fue la aportación determinante de Copérnico?
4. ¿Qué postulado científico permite al autor hablar de Un Universo en expansión?

Lee el prefacio que el propio autor escribe a su obra para que amplíes la información relacionada con el contenido de la misma.

Prefacio

Son dos las razones principales que me llevaron a escribir este pequeño libro cuyo fin es presentar los más importantes descubrimientos astronómicos de nuestro tiempo: 1) Como astrónomo profesional quiero compartir con otras personas el placer que me causa el conocimiento de tales hallazgos. Creo que constituyen uno de los aportes fundamentales del siglo XX a la cultura humana y, por lo tanto, deben ser divulgados tan profusa y adecuadamente como sea posible; 2) Creo también que todos los seres humanos necesitamos interesarnos en algo misterioso, aún sin resolver, algo que parezca estar más allá de nuestras capacidades. Los científicos satisfacemos esa necesidad al afrontar los problemas que estudiamos.

Por desgracia, muchas personas de pocos escrúpulos se han aprovechado de esta inquietud tan humana al explotar en libros y otros medios de comunicación temas tales como la astrología (predicción del futuro mediante horóscopos), los OVNI, la percepción extrasensorial, etcétera.

Sería casi imposible enumerar las decenas de libros que sobre tales pseudociencias se han publicado, muchos de los cuales han alcanzado gran éxito. Aun cuando algunas de las pseudociencias ciertamente ameritan un estudio cuidadoso, también es cierto que las pruebas que presentan en su favor

son escasas, irreproducibles y, en muchos casos, falsas. Considero que el público también podría saciar su sed de misterio al fijar su atención en los fenómenos fascinantes que la astronomía y las otras ciencias ponen al descubierto.

Además, éstos tienen la ventaja de ser auténticos. ¿Acaso no es extraordinario que conozcamos y estudiemos el nacimiento, la vida y la muerte de las estrellas? ¿No es también notable que experimentos contemporáneos sugieran la existencia de los hoyos negros, regiones irremediablemente separadas de nuestro Universo? ¿No es digno de atención el hecho de que toda la materia del Cosmos, incluida la que forma nuestro organismo, tuvo origen en una gran explosión cuyos efectos pueden medirse aún hoy por medio de diversos experimentos? Estos son algunos de los temas cuyo mejor entendimiento ocupa al astrónomo de nuestro tiempo. Detalles problemas y fenómenos quiero dar una descripción.

Escogí el título *Un Universo en expansión* porque no sólo nuestro Universo físico se expande, también lo hace el universo de los conocimientos humanos. A ello contribuyen todas las ciencias, pero particularmente, la astronomía. ¿Hasta dónde llegaremos? En este momento parecería que el único elemento que puede detener la expansión del saber de la humanidad es la humanidad misma.

Contesta lo siguiente, una vez concluida la lectura

1. ¿Cuál es la finalidad de este libro?
2. ¿Cuáles son las dos razones del autor para haberlo escrito?
3. ¿Por qué escogió el título de *Un Universo en expansión*?
4. ¿Qué predicción hace el autor en relación con el conocimiento humano?

Con este segundo recorrido se ha concluido la exploración general del libro con la cual se lograste algo muy importante: poder predecir su contenido. Expresa dicha predicción en las siguientes líneas:

Leamos globalmente un texto

En los primeros seis apartados de su libro, el autor explica cómo está organizado el Sistema Solar, la clasificación de los planetas, la evolución constante del Universo y las características generales de una galaxia; el séptimo es el que da título a la obra, con base en este capítulo realizarás las siguientes actividades

Lee el capítulo de corrido, sin detenerse a aclarar dudas ni a tratar de relacionar ideas, sólo pasa la vista lo más rápidamente posible de un renglón a otro.

VII. Un Universo en expansión

En este Universo ocupado por galaxias de formas diversas, el astrónomo busca responderse las preguntas fundamentales: ¿de dónde viene todo esto?, ¿a dónde va? Pero en lugar de sentarse a esperar la iluminación divina que le dé la respuesta, continúa su labor modesta. Sabe que su trabajo puede referirse a algún tipo de estrella en particular, a algún fenómeno aparentemente poco importante y no a las grandes preguntas, pero está consciente de que todo nuevo conocimiento es una pieza más del rompecabezas. Además, nunca se sabe cuándo el estudio sistemático de objetos aparentemente sin importancia puede dar lugar a un gran hallazgo.

Durante la década de 1920, el astrónomo estadounidense Edwin Hubble estaba dedicado a estudiar la luz emitida por las galaxias externas. No se esperaba que esta luz tuviera nada de especial, después de todo, es simplemente la luz sumada de miles de millones de estrellas como las que conocemos en nuestra Galaxia.

En efecto, el espectro de las galaxias que Hubble obtenía con el telescopio de 100 pulgadas del observatorio de Monte Wilson era lo esperado: la suma de la luz de un gran número de estrellas; sin embargo, tenía algo de desconcertante.

Cuando la luz de una estrella es descompuesta espectroscópicamente, en el espectro resultante aparecen rayas oscuras, partes que contienen menos luz que las adyacentes. La explicación de estas rayas es sencilla: en la superficie de las estrellas hay una gran cantidad de átomos, algunos pueden absorber luz de un color bien determinado. En particular, el calcio produce dos rayas espectrales muy oscuras que son fáciles de distinguir en el espectro de una estrella y, por lo tanto, de una galaxia. Para su asombro, Hubble encontró que las rayas del calcio no aparecían en la región del espectro donde se esperaba que sucediera, que es la región violeta, sino que aparecían corridas hacia la región roja, lo cual significa que las galaxias que emiten dicho espectro se alejan de nosotros velozmente. Este efecto de cambio en el color de la radiación emitida por un cuerpo que se aleja del observador es equivalente al cambio en el tono de la sirena de una ambulancia cuando pasa junto a nosotros y después se aleja. A este efecto se le llama efecto Doppler, en honor al físico austriaco que lo estudió en gran detalle en el siglo XIX.

Hubble continuó estudiando este fenómeno y encontró que, si suponía que las galaxias que se ven más pequeñas en el cielo son las más alejadas, eran éstas también las que se apartaban más rápido de la nuestra. Esto lo expresó matemáticamente en lo que hoy conocemos como la ley de Hubble: $v = H \cdot D$ donde v es la velocidad de alejamiento de la galaxia en cuestión y D es su distancia a nuestra Galaxia. H es la llamada constante de Hubble.

¡Un Universo en expansión! Ciertamente, nadie se lo esperaba.

Es importante aclarar que, aun cuando las velocidades de alejamiento son enormes, las distancias son aún mayores, así que no podemos apreciar directamente el movimiento de alejamiento de nuestras vidas. Pero si viviéramos cientos de millones de años podríamos observar, a través de este lapso de tiempo, cómo las galaxias se alejan cada vez más.

Este descubrimiento monumental llevaba a una cuestión importante:

¿qué fenómeno tan poderoso arrojó a las inmensas galaxias en todas direcciones como si fueran gotas de agua?

Gracias a la colaboración de las mentes más lúcidas entre los astrónomos de principios del siglo xx se llegó a la conclusión de que nuestro Universo se originó en el pasado remoto por una titánica Gran Explosión.

Escribe el tema de este capítulo con base en la lectura del libro.

Comprendamos el texto

Realiza una lectura más, esta vez de manera analítica y cuidadosa. Contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Qué sentido tienen las preguntas que abren la reflexión en este capítulo?
2. ¿Cómo definir qué es una galaxia?
3. ¿En qué consiste el efecto Doppler?
4. ¿Cuál es su aportación respecto a la comprensión del Universo?
5. ¿Por qué el descubrimiento del astrónomo Edwin Hubble contribuyó a entender la forma en que el Universo se ha expandido?
6. ¿Cuál es la idea central de este capítulo?
7. ¿Cuál es la conclusión a la que llegaron los astrónomos de principios del siglo xx?
8. ¿Qué partes claramente diferenciadas es posible observaren el capítulo?
9. ¿Cuál es la función de cada una de ellas?

Identifiquemos un ensayo

La lectura atenta de *Un Universo en expansión* induce a la reflexión trascendente de que, aunque el ser humano no se percate, está en constante movimiento y de que el Universo, a partir de una gran explosión primigenia, se encuentra en expansión.

Después de la comprensión cabal de un texto se puede realizar la reflexión detenida sobre algún aspecto en su contenido que te llame la atención; así, partiendo de la idea capital de que el Universo se expande, es posible deducir que también el conocimiento del hombre, a través de miles de años, se encuentra en constante expansión y es lo que determina la esencia humana.

Lee el siguiente ensayo, escrito a partir de los planteamientos anteriores, seguramente te resultará interesante.

El conocimiento humano

A través de la historia el hombre se ha preocupado por el conocimiento.

Desde épocas tempranas se visualizó el pensar reflexivamente como una característica esencial del ser humano; esta idea trascendió en la antigüedad y fue condensada en el famoso *cogito ergo sum*, de los latinos. Por ello, considero que el conocimiento ha sido la piedra angular del ser humano. Martin Heidegger lo expresó claramente en ese bello texto llamado *Serenidad*: De momento, sin embargo —no sabemos por cuánto tiempo— el hombre se encuentra en una situación peligrosa en la Tierra. ¿Porqué? ¿Sólo porque podría de pronto estallar una tercera guerra mundial que tuviera como consecuencia la aniquilación completa de la humanidad y la destrucción de la Tierra? No. La era atómica es un peligro mucho mayor que amenaza, precisamente tras haberse descartado la tercera guerra mundial. ¡Extraña afirmación! Extraña, sin duda, pero solamente mientras no reflexionemos sobre su sentido.

¿En qué medida es válida la frase anterior? Lo es en cuanto que la revolución de la técnica que se avecina en la era atómica pudiera fascinar al hombre, hechizarlo, deslumbrarlo y cegarlos de tal modo que, un día, su pensamiento calculador pudiera llegar a ser el único válido y practicado.

¿Qué gran peligro se avecinaría entonces? Junto a la más alta y eficiente sagacidad del cálculo que planifica e inventa, coincidiría la indiferencia hacia el pensar reflexivo, hacia una total ausencia del pensamiento. ¿Y entonces? El hombre habría negado y arrojado de sí lo que tiene de más propio, a saber: que es un ser que reflexiona. Por ello hay que salvaguardar esta esencia del hombre, hay que mantener despierto el pensar reflexivo.

Como vemos, el conocimiento determina nuestra racionalidad y, por lo tanto, nuestra esencia. Por esta razón, la teoría del conocimiento formó parte de la filosofía a lo largo de toda su historia; me gustaría realizar una revisión de esta mirada filosófica acerca de cómo conoce el hombre, para de ahí inferir cómo este saber, permeado socialmente, se ha ido desarrollado en forma constante.

A lo largo de la historia de la filosofía ha estado presente un antagonismo irreconciliable en las posturas frente al problema del conocimiento. Por un lado, se ha partido de una actitud sensualista que coloca la experiencia sensible como la única fuente de nuestro conocer. La inició Demócrito de Abdera con la teoría de las emanaciones y luego fue conducida por Protágoras cuando afirmó que “el hombre es la medida de todas las cosas.”

Por otro lado, Parménides afirmaba que “el pensamiento es idéntico a su ser, pues nada es fuera del ser” otorgándole al pensamiento un carácter ontológico que había de desembocar en la teoría de los dos mundos de Platón, quien planteó la existencia de un mundo ideal y uno sensible. En el *Cratilo*, Platón pone en boca de Sócrates las siguientes palabras: “... los demás animales no observan nada de lo que ven ni razonan ni examinan con atención; pero el hombre, a la vez que ha visto, también examina con atención y razona sobre lo que ha visto”. Por tanto, según este filósofo, nuestra capacidad de conocer y analizar nuestro entorno es la diferencia sustancial que nos distingue de los animales.

Le corresponde a Aristóteles haber hecho el resumen magistral de todo el pensar griego, en él confluyen las tendencias sensualistas del conocimiento a las que suma las operaciones racionales, sin las cuales no es posible la afloración del pensamiento. El Renacimiento, con la irrupción de la burguesía y su nueva mentalidad, se permitió dudar de la autoridad de Aristóteles e hizo nuevos hallazgos en relación con el conocimiento. Posteriormente, Descartes en el siglo xvii, y Hume en el siglo xviii, tornan la mirada hacia la interioridad de la conciencia para ver la idea o la simple percepción.

Aunque Kant tiene el mérito histórico de fijar los límites del conocimiento científico, abre para el saber metafísico una tronera en la que caben igualmente el subjetivismo y la irracionalidad. Más tarde, con el materialismo dialéctico, surge una nueva posición epistemológica que a la vez que coloca el material

de nuestras percepciones como fuente insustituible para el acto de conocer, le agrega un nuevo elemento: la actividad objetiva social. De ahí que Marx afirmara: “No es nunca la conciencia lo que determina la vida, sino es la vida lo que determina la conciencia”.

En conclusión, el conocer es ante todo un punto de vista determinado por el sujeto, el objeto y la praxis social. Así, de toda esta visión histórica del desarrollo del conocimiento podemos inferir que, a lo largo de todos estos siglos, el hombre ganó mucho en comprensión de su propia condición humana, al tener claro que la cualidad que lo singulariza de toda la creación es su capacidad de reflexión crítica.

Bibliografía

Heidegger, Martin, *Serenidad*, Gedisa, Madrid, 1986.

Marx, Karl y Friedrich Engels, *Escritos sobre el lenguaje*, Rodolfo Alonso Editor, Buenos Aires, 1973.

149

7 Platón, *Cratilo*, Introd., versión y notas de Ute Schmidt, UNAM, México, 1988, p. 26.

28 Karl Marx y Friedrich Engels, *Escritos sobre el lenguaje*, Rodolfo Alonso Editor, Buenos Aires, 1973, p. 73.

Platón, *Cratilo*, Introd., versión y notas de Ute Schmidt. UNAM, México, 1988.

Toynbee, Arnold, *El pensamiento histórico griego*, Sudamericana, Buenos Aires, 1967.

Varela, Francisco, *Conocer*, Gedisa, Madrid, 1988.

Identificar las características del ensayo, contestando las siguientes preguntas:

1. Inferir el significado de la frase latina *cogito ergo sum*, considerando que se refiere al “pensar reflexivamente como característica esencial del ser humano”.
2. Explicar por qué se emplea la expresión “piedra angular del ser humano”, para referirse al conocimiento.
3. Si no se conoce el significado de la palabra “permeable”, es conveniente buscarlo en el diccionario y tratar de inferir luego el sentido de la expresión “permeado socialmente”, en el contexto del quinto párrafo del ensayo.
4. Esclarecer el significado de la palabra “sensualista”, considerando que alude a una actitud “que coloca la experiencia sensible como única fuente de nuestro conocer”.
5. Inferir el significado del término “ontológico”, considerando que se refiere al pensamiento “que es idéntico a su ser, pues nada es fuera del ser”.
6. La palabra “magistral” se relaciona con “maestría”, responder ¿a qué se alude en el ensayo cuando se habla de un “resumen magistral del pensamiento griego” hecho por Aristóteles?
7. Relacionar la palabra “tronera” con el hecho de que ésta se “abre” y de que por allí “se cuelan” tanto el subjetivismo como la irracionalidad. Inferir luego su sentido.
8. Si la de Kant es una forma de explicar el origen y la fuente del conocimiento, como lo fueron las de Aristóteles, Platón, Parménides, Protágoras y Demócrito, respectivamente, ¿qué significado tendrá la expresión “posición epistemológica”?
9. Señalar al margen —por medio de una línea— las partes del texto que parezcan cumplir con una función diferenciada en relación con el contenido del mismo, y explicaren qué consiste la diferencia.
10. Escribir sobre las líneas las palabras: introducción, desarrollo y conclusión, según corresponda, si las partes sirven para sustentar la idea principal, argumentan las ideas o concluyen respecto a dichos argumentos.
11. En el ensayo hay una postura, idea directriz o tesis, es conveniente localizarla y subrayarla.

12. Descubrir cuáles son los argumentos que le dan sustento a la idea central o directriz.
13. Definir cuál es la importancia del punto de vista del autor en los ensayos.
14. Reflexionar sobre la función que tienen las citas textuales de los pensadores griegos incluidas en el texto.
15. Meditar acerca de la razón que hace necesario incluir la bibliografía en un ensayo.
16. Opinar si este ensayo es original, o repite lo que usualmente se dice sobre el conocimiento.
17. Enlistar las características del ensayo, tanto en relación con su estructura como con el enfoque y el manejo del tema, así como respecto a la necesidad de conocer acerca de dicha temática a partir de los textos de otros, no sólo del libro que haya motivado la participación en el concurso, o la reflexión sobre cualquier tema en un contexto exterior a éste, sino de diversos estudiosos en la materia.

Define las características de un ensayo:

Un ensayo es...

Toma en cuenta que los ensayos deben tener un título que sugiera o refiera directamente a su contenido

Los ensayos pueden iniciar con algún epígrafe o cita que se hace de las palabras de otro autor para indicar la intención de éste, el espíritu que lo anima o el deseo de poner lo escrito bajo protección del algún experto en la materia.

Produzcamos un ensayo

Tras hacer un recorrido por la construcción de un ensayo, ha llegado el momento de aventurarse a la emocionante empresa de escribir el propio, para lo cual es conveniente que realices las siguientes actividades:

1. Elegir un tema sugerido por los textos leídos en este capítulo, que resulte interesante y sobre el que se tengan lectura se información precedente.
2. En relación con ese tema, adoptar una postura que se convertirá en la propia tesis o idea directriz.
3. Plantear los argumentos que den sustento a dicha idea tomándolos de los autores antes leídos, ya sea para apoyarse en ellos o para rebatirlos y defender los propios.
4. Escribir una introducción en que se presente el tema a tratar, la tesis y una explicación, tanto de su importancia como del enfoque con que se piensa desarrollar.
5. Al ir desarrollando la temática, expresar puntos de vista personales al respecto. Contrastarlos con los de los autores que se hayan leído, “discutir” con ellos, puede resultar que se esté de acuerdo o no con sus ideas. Es importante defender las propias con base en argumentos.
6. A partir de lo planteado en la introducción y en los argumentos sustanciales con que se defendió el punto de vista personal, escribir una conclusión.
7. Redactar el ensayo cuidando claridad, precisión y ortografía.

8. Recordar que es necesario incluir las citas textuales entrecomillas y escribir al pie de página la nota correspondiente, enlistando los datos del libro igual que se hizo en el ensayo que nos está sirviendo de referencia.
9. Al final, integrar la bibliografía anotando las fichas de los 152 libros en orden alfabético, de acuerdo con los apellidos paternos de los autores.²⁹
10. Leer en voz alta el ensayo.
11. Comprobar que el texto sea congruente y esté cohesionado.

Recapitulemos

Reflexiona sobre la importancia del ensayo y revisa tu propio proceso de aprendizaje

1. ¿Qué ventajas ofrece este género para el trabajo académico?
2. ¿Por qué podríamos decir que favorece el desarrollo del pensamiento?
3. ¿Cuál es el primer paso para escribir un ensayo?
4. Ya delimitado el tema ¿cómo se obtiene la información necesaria y suficiente para organizarlo?
5. ¿De qué manera se deben leer los textos que sirvan de referencia?
6. ¿Cómo resumir y guardar la información obtenida, para luego integrarla al ensayo?
7. ¿Qué constituye la columna vertebral o idea directriz de un ensayo?
8. ¿Cómo se sustenta y se defiende esa idea?
9. ¿Qué elementos deben integrar la estructura del ensayo?
10. ¿Con base en qué partes se ha de organizar éste?
11. ¿Cuál es la importancia de las notas al texto y la bibliografía?
12. ¿Cómo se procedió para revisar y corregir la escritura?

24 Martin Heidegger, *Serenidad*, Gedisa, Madrid, 1986. p. 75.

25 Arnold Toynbee, *El pensamiento histórico griego*, Sudamericana, Buenos Aires, 1996, p. 146.

26 *Ibid.*, p. 208.

Nombre del Alumno:	
Unidad de Aprendizaje:	2. Elaboración de discursos argumentativos
Resultado de Aprendizaje:	2.2 Defender discursos argumentativos de manera oral y escrita sustentando sus opiniones.
Actividad núm.:8	Defensa de un ensayo a través de un debate.

Actividad de construye T
Te escucho, te entiendo, te siento.

Para reflexionar: ¿Considero que escucho con atención a las personas cuando me cuentan algo? Cuando las personas me platican algo con lo que no estoy de acuerdo ¿asumo una actitud positiva para lograr una comunicación efectiva? Si escucho con atención ¿Puedo hacer sentir a las personas comprendidas y acompañadas?

Nuestro objetivo: Conocer los recursos básicos de la escucha activa y la comunicación empática.

Condiciones materiales deseables: Contar con espacio ventilado y amplio, acorde al número de participantes. Puede ser el aula o el patio.

Paso a paso:

Docente como coordinador de la actividad

El docente organiza en parejas, les indica que se sienten de frente en un espacio cómodo.

Cada pareja decide quien es A y quien es B, tomando en cuenta que A es la persona que escucha y B la que narra.

B expone sus argumentos con base al ensayo realizado en la actividad 2.1. A escucha con toda atención sus argumentos, sin hablar y sin hacer ningún tipo de expresión verbal o sonora. Se sugiere que A.

1) Capte las emociones de B (las que nombra y las que muestra con sus gestos y movimientos).

2) A identifica las emociones que le genera los argumentos de B.

Cuando B haya terminado la exposición de sus argumentos, A le describirá 3 emociones o sentimientos que haya identificado o sentido con respecto a su exposición, y B compartirá como se sintió al exponer sus argumentos.

Para finalizar se solicita a los participantes que se reúnan en grupo y reflexionen con base en las siguientes preguntas.

- ¿Qué emociones experimentaron los alumnos al exponer sus argumentos?
- ¿Cómo se sintieron los alumnos al escuchar los argumentos sin poder comentarlos o expresarse?

- ¿Qué actitudes consideran que son necesarias para tener una escucha activa?

Para terminar...

¿Qué habilidades o actitudes debo desarrollar para escuchar activamente a los demás?

Reflexión: Escuchar es un proceso que va más allá de oír, implica asumir una actitud para ser receptivo y atento. De esta forma enriqueceremos nuestras relaciones.

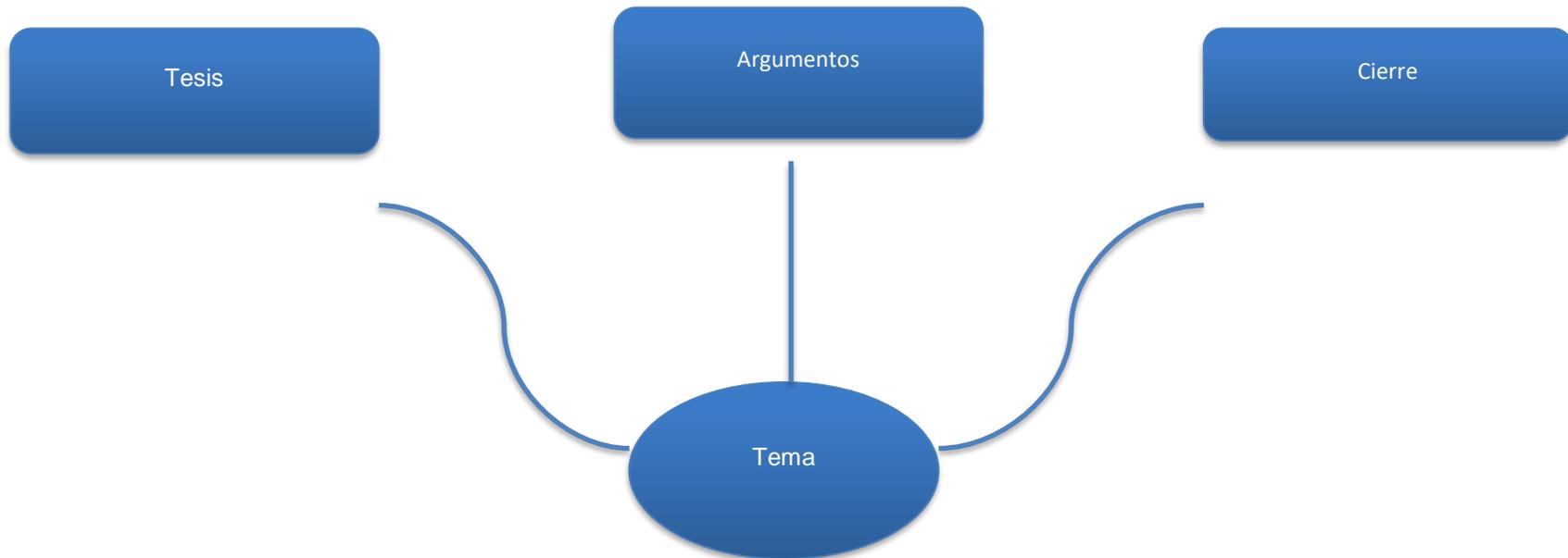
Autoevaluación: Realiza una breve reseña de ½ cuartilla sobre esta actividad.

www.sems.gob.mx/construyet

Nombre del Alumno:	
Unidad de Aprendizaje:	2. Elaboración de discursos argumentativos
Resultado de Aprendizaje:	2.2 Defender discursos argumentativos de manera oral y escrita sustentando sus opiniones.
Actividad núm.:9	Preparación de un discurso para debate

Observa el vídeo https://www.youtube.com/watch?v=AcL_kvK11b8

Realiza un organizador grafico que sustraiga la información necesaria para preparar tu discurso con el que participarás en el debate.



Tema		
Tesis	Argumentos	Cierre

Nombre del Alumno:	
Unidad de Aprendizaje:	2. Elaboración de discursos argumentativos
Resultado de Aprendizaje:	2.2 Defender discursos argumentativos de manera oral y escrita sustentando sus opiniones.
Actividad núm.:10	Realización de un debate

El debate: Es un acto de comunicación que consiste en la discusión de un tema polémico entre dos o más personas, tienen un carácter argumentativo, está dirigido a un público en específico con el objeto de persuadir y construir opinión. Regulado por un moderador que le da orden al intercambio de opiniones.

Objetivo del debate: cuando es necesario dar a conocer o defender las opiniones sobre un tema determinado o para facilitar la decisión por alguna postura.

Actividad 1: Normas para su preparación:

- Elegir un tema de interés que suscite controversia. (Ensayo realizado en la actividad 2.1)
- Escoger un coordinador o moderador que determine el esquema de trabajo. Se sugiere que un alumno sea el moderador.
- Seleccionar junto con el docente una serie de temas de los ensayos previamente elaborados, para ser sorteados entre los equipos que se formarán para la realización del debate.
- El docente coordinará la integración de equipos procurando el total de equipos se en número par. Para que puedan debatir entre sí.
- El docente sorteará los temas entre los equipos formados, tanto a favor como en contra.
- Preparar la fecha, lugar, hora y requerimientos materiales.

Ficha de registro de los equipos participantes:

Debate:			Grupo:	
Nombre del equipo	Tema	Postura	Coordinador	Fecha de participación
1A				
1B				
2A				
2B				
3A				
3B				
4A				
4B				

Nota: El docente adecuará el formato de la ficha del registro de acuerdo al número de equipos participantes.

Nombre del Alumno:	
Unidad de Aprendizaje:	2. Elaboración de discursos argumentativos
Resultado de Aprendizaje:	2.2 Defender discursos argumentativos de manera oral y escrita sustentando sus opiniones.
Actividad núm.:11	Evaluación de la participación en un debate

Normas para su realización

- El moderador anunciará el tema, el propósito, el orden de participación y los tiempos de cada intervención.
- Formular la primera pregunta y dará la palabra en orden a los participantes
- Mantener el orden y los tiempos de los participantes.

Recomendaciones para debatir

- No imponer un punto de vista, sino convencer usando la exposición, la argumentación y la contra argumentación.
- Escuchar al otro antes de responder, no interrumpir la participación del otro.
- Ponerse en el lugar del otro.
- Ser breve y concreto al hablar.
- Ser tolerante respecto a las diferencias.
- No subestimar al otro, evitar los gritos para acallar al interlocutor y acompañar las críticas con propuestas.

Formato para la planeación y realización del debate. Que cada equipo debe llenar y entregar como evidencia de la preparación de su debate.

Debate

Tema: _____

El día ____ de ____ del año ____, en el aula ____ con el grupo _____, de la carrera de _____, perteneciente al plantel _____; siendo las _____ hrs., se realizó el debate sobre el tema “_____”. Se dispuso el espacio en el aula formándose dos grupos, uno a favor y otro en contra; nombrándose como MODERADOR al compañero _____, quien dio inicio al debate explicando el tema “_____” y la tesis que se va a discutir

“ _____ ” En seguida presentó a cada expositor; del grupo a favor será el (la) compañero (a): _____ y del grupo en contra será el (la) compañero (a): _____. Asimismo, estableció las reglas que deberán seguirse en el desarrollo del debate y ordenando los turnos de las intervenciones.

Previo a la realización de éste debate se llevaron a cabo algunas actividades como: la elección del tema, el cual fue propuesto por el grupo, siendo un tema interesante. También se llevó a cabo una breve investigación sobre el tema para tener mayor conocimiento sobre el mismo y tener fundamentos para realizar el debate.

Posteriormente se procedió a llevar a cabo el debate, donde el Moderador cedió la palabra al representante del grupo en contra de que se aplique el tema _____, el compañero _____ quien tomando la palabra manifestó su argumento, que está en contra porque:

A lo que el compañero _____ que representa el grupo a favor del tema: _____ le contra argumentó diciendo que está a favor porque

Otros compañeros siguieron argumentando y los del grupo en contra decían que:

1.

2.

3.

Y los compañeros del grupo a favor contraargumentaron que:

1.

2.

3.

Para terminar el debate el compañero (a) _____ representante del grupo en contra manifestó su conclusión:

De igual manera el (la) compañero (a) _____ representante del grupo a favor manifestó su conclusión:

Durante el debate el docente hará la heteroevaluación de los equipos con los siguientes instrumentos de evaluación.

Tema: _____

Al concluir el debate cada equipo realizará la siguiente lista de cotejo.

Indicadores	Equipo:	Equipo:
Define su tesis	Insuficiente Suficiente Excelente	Insuficiente Suficiente Excelente
Uso de argumentos	Insuficiente Suficiente Excelente	Insuficiente Suficiente Excelente
Uso de contraargumentos	Insuficiente Suficiente	Insuficiente Suficiente

	Excelente	Excelente
Cierre o conclusiones	Insuficiente Suficiente Excelente	Insuficiente Suficiente Excelente
Trabajo colaborativo	Insuficiente Suficiente Excelente	Insuficiente Suficiente Excelente
Total		
Observación		

II. Guía de evaluación del módulo Comunicación en los ámbitos escolar y profesional

6. Descripción

La guía de evaluación es un documento que define el proceso de recolección y valoración de las evidencias requeridas por el módulo desarrollado y tiene el propósito de guiar en la evaluación de las competencias adquiridas por los alumnos, asociadas a los Resultados de Aprendizaje; en donde, además, describe las técnicas y los instrumentos a utilizar y la ponderación de cada actividad de evaluación.

Durante el proceso de enseñanza - aprendizaje es importante considerar tres finalidades de evaluación:

La evaluación **diagnóstica** permite establecer un **punto de partida** fundamentado en la detección de la situación en la que se encuentran los alumnos. El alumno a su vez podrá obtener información sobre los aspectos donde deberá hacer énfasis en su dedicación. El docente podrá **identificar las características del grupo y orientar adecuadamente sus estrategias**. En esta etapa pueden utilizarse mecanismos informales de recopilación de información.

La evaluación **formativa** se realiza durante todo el proceso de aprendizaje del alumno, en forma constante, ya sea al finalizar cada actividad de aprendizaje o en la integración de varias de éstas. Tiene como finalidad **informar a los alumnos de sus avances** con respecto a los aprendizajes que deben alcanzar y advertirle sobre los aspectos en los que tiene debilidades o dificultades para regular sus procesos. Asimismo, el docente puede asumir nuevas estrategias que contribuyan a mejorar los resultados del grupo.

La evaluación **sumativa** es adoptada básicamente por una función social, ya que mediante ella se asume una acreditación, una promoción, un fracaso escolar, índices de deserción, etcétera, a través de **criterios estandarizados y bien definidos**. Al asignar convencionalmente, un criterio o valor, manifiesta la síntesis de los logros obtenidos en un ciclo o período escolar.

Con respecto al agente o responsable de llevar a cabo la evaluación, se distinguen tres categorías:

La **autoevaluación** que se refiere a la valoración que hace el alumno sobre su propia actuación, lo que le permite reconocer sus posibilidades, limitaciones y cambios necesarios para mejorar su aprendizaje. En la presente guía de evaluación se ha seleccionado al menos un indicador específico para la autoevaluación que hará el alumno sobre el dominio de alguna competencia de menor complejidad.

La **coevaluación** en la que los alumnos se evalúan mutuamente, valorando los aprendizajes logrados, ya sea por algunos de sus miembros o del grupo en su conjunto. En la presente guía de evaluación se ha seleccionado al menos un indicador para que el alumno verifique el dominio de competencias de menor complejidad en otro alumno.

La **Heteroevaluación** en su variante externa, se da cuando agentes no integrantes del proceso enseñanza-aprendizaje son los evaluadores, otorgando cierta objetividad por su no implicación. En este sentido, se ha seleccionado una de las actividades de evaluación, definidas en el programa de estudios, para que sea valorada por un experto externo o por otro docente que no haya impartido el módulo a ese grupo.

La **Tabla de ponderación** vinculada al Sistema de Evaluación Escolar (SAE) permite, tanto al alumno como al docente, ir observando los avances en los resultados de aprendizaje que se van alcanzando. En ella se señala, en términos de porcentaje, el **peso específico** para cada actividad de evaluación; el **peso logrado** por el alumno con base en los desempeños demostrados y el **peso acumulado**, que se refiere a la suma de los porcentajes alcanzados en las diversas actividades de evaluación.

Otro elemento importante que conforma la guía de evaluación es la **rúbrica o matriz de valoración**, que establece los **indicadores y criterios** a considerar para evaluar el logro de los resultados de aprendizaje, los cuales pueden estar asociados a un desempeño o a un producto

Los **indicadores** son los aspectos relevantes de la actividad de evaluación y sirven como guía para verificar la calidad del logro del resultado de aprendizaje. A cada uno de estos indicadores le corresponde un valor porcentual, de acuerdo con su relevancia, destacando que además en ellos se señalan los atributos de las competencias genéricas a evaluar.

Los **criterios** son las condiciones o niveles de calidad que describen, en forma concreta y precisa las cualidades y niveles de calidad que debe tener cada uno de los indicadores. Proporcionan información de lo que cada alumno ha de alcanzar a través de su desempeño, así como del avance en el desarrollo de la competencia. En las rúbricas se han establecido como criterios:

- ✓ **Excelente**, en el cual, además de cumplir con los estándares o requisitos establecidos como necesarios en el logro del producto o desempeño, es propositivo, demuestra iniciativa y creatividad, o que va más allá de lo que se le solicita como mínimo, aportando elementos adicionales en pro del indicador;
- ✓ **Suficiente**, si cumple con los estándares o requisitos establecidos como necesarios para demostrar que se ha desempeñado adecuadamente en la actividad o elaboración del producto. Es en este nivel en el que podemos decir que se ha adquirido la competencia.
- ✓ **Insuficiente**, para cuando no cumple con los estándares o requisitos mínimos establecidos para el desempeño o producto.

7. Tabla de ponderación

UNIDAD	Resultado de aprendizaje	ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	% Peso Específico	% Peso Logrado	% Peso Acumulado
1. Valoración de discursos argumentativos.	1.1. Elaborar reseñas sobre un texto de interés, fundamentando sus opiniones y valoraciones mediante la colaboración con los demás	1.1.1	10		
	1.2. Elaborar reseñas basadas en la contrastación de argumentos, haciendo uso de elementos sintácticos y fundamentando sus opiniones y valoraciones	1.2.1	15		
	1.3. Elaborar reseñas basadas en la comparación de dos textos sobre el mismo tema, abordado desde perspectivas diferentes, fundamentando sus opiniones y valoraciones	1.3.1	15		
% PESO PARA LA UNIDAD			40		
2. Elaboración de discursos argumentativos	2.1. Elaborar ensayos expresando la postura personal y puntos de vista con respecto a la temática expuesta y defendiendo las ideas propias con base en argumentos	2.1.1	40		
	2.2. Defender discursos argumentativos de manera oral y escrita, sustentando sus opiniones	2.2.1	20		
% PESO PARA LA UNIDAD			60		
PESO TOTAL DEL MÓDULO			100		

8. Desarrollo de actividades de evaluación.

Unidad de Aprendizaje:

2. Elaboración de discursos argumentativos

Resultado de Aprendizaje:

2.1 Elaborar ensayos expresando la postura personal y puntos de vista con respecto a la temática expuesta y defendiendo las ideas propias con base en argumentos

Instrucciones: Antes de empezar la elaboración de tu ensayo, te recomendamos consultar el siguiente recurso electrónico:
http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G_10/L/SM/SM_L_G10_U03_L07.pdf

Después de leer y analizar un ensayo, te proponemos que elijas de la lista que aparece a continuación y realices un trabajo de investigación para que posteriormente redactes un breve ensayo donde expongas tus puntos de vista.

Los temas propuestos son los siguientes:

- El machismo.
- La guerra.
- La homosexualidad.
- La democracia en México.
- Las redes sociales.
- Tribus urbanas.
- Embarazos en adolescentes.
- El sueño americano.
- La violencia en la sociedad.
- La pobreza y los niños.
- El medio ambiente y el cambio climático
- Videojuegos.
- Tatuajes y Piercing.

Recomendaciones:

Realiza tu ensayo en Word con las siguientes características:

- Fuente Arial
- Tamaño de la fuente 12
- Emplear negritas en títulos y subtemas
- Texto justificado
- Margen moderado
- Cuidar la ortografía y puntuación

Ten presente que deberá ser elaborado de manera individual, y tener la siguiente estructura:

- Carátula
- Introducción donde se plantea y presenta el tema que será tratado.
- Tesis es la idea punto de vista a sustentar por parte del autor.
- Desarrollo en él expondrás tus argumentos y conceptos de manera argumentada.
- Conclusiones en este apartado incluirás puntos de vista, hasta lograr una reflexión crítica en torno a la temática elegida.
- Referencias electrónicas y bibliográficas consultadas.

9. Matriz de valoración o rúbrica

MATRIZ DE VALORACIÓN O RÚBRICA

Siglema:	CAEP 03	Nombre del módulo:	Comunicación en los ámbitos escolar y profesional	Nombre del alumno:	
Docente evaluador:				Grupo:	Fecha:
Resultado de aprendizaje:	1.1. Elaborar reseñas sobre un texto de interés, fundamentando sus opiniones y valoraciones mediante la colaboración con los demás		Actividad de evaluación:	1.1.1 Elabora una reseña crítica que contenga una introducción, desarrollo y una conclusión	

INDICADORES	%	C R I T E R I O S		
		Excelente	Suficiente	Insuficiente
Selección del texto 4.1, 6.4,8.3	15	<ul style="list-style-type: none"> Selecciona una lectura de las proporcionadas por el docente, que responda a los intereses del equipo Enlista, en colaboración con los integrantes del equipo, tres razones por las que eligieron esa lectura y las socializan ante el grupo. Aporta, con apertura, puntos de vista sobre las lecturas y considera los de sus compañeros de equipo de manera reflexiva Expresa de manera clara preferencias y gustos personales en la selección de lecturas 	<ul style="list-style-type: none"> Selecciona una lectura, de las proporcionadas por el docente, que responda a los intereses del equipo Enlista, en colaboración con los integrantes del equipo, tres razones por las que eligieron esa lectura y las socializan ante el grupo. Aporta, con apertura, puntos de vista sobre las lecturas y considera los de sus compañeros de equipo de manera reflexiva. 	<ul style="list-style-type: none"> Participa pasivamente en la selección de una lectura, de las proporcionadas por el docente Enlista, en colaboración con los integrantes del equipo, sólo una razón por las que eligieron ese libro y omite socializarla ante el grupo. Omite aportar puntos de vista sobre las lecturas proporcionadas por el docente

INDICADORES	%	CRITERIOS		
		Excelente	Suficiente	Insuficiente
Introducción o entrada 4.1, 5.1, 5.2, 6.2, 6.4	15	<ul style="list-style-type: none"> Presenta el autor y el texto, ubicando al autor y su obra en tiempo y espacio Explica de manera general el texto a reseñar y el tema que se desarrollará en el texto Proporciona datos sobre la formación y méritos del autor Presenta información acerca del libro en una referencia bibliográfica que incluya autor, año, título, lugar de publicación y editorial Incorpora su opinión central o tesis, planteando su posición Describe brevemente los factores del entorno más significativos (sociales, ideológicos, históricos y culturales) en los que se ha generado el texto 	<ul style="list-style-type: none"> Presenta el autor y el texto, ubicando al autor y su obra en tiempo y espacio, incluyendo datos sobre el autor, la obra y su época Explica de manera global el texto a reseñar y el tema que se desarrollará de manera clara y concisa Proporciona datos sobre la formación y méritos del autor Presenta información acerca del libro en una referencia bibliográfica que incluya autor, año, título, lugar de publicación y editorial Incorpora su opinión central o tesis, planteando su posición de manera clara y concisa. 	<ul style="list-style-type: none"> Incluye solamente el nombre del autor y del texto Explica de manera parcial el texto a reseñar y el tema que se desarrollará en el texto de manera confusa Omite proporcionar datos sobre la formación y méritos del autor Presenta información sobre el texto omitiendo algunos de estos datos autor, año, título, lugar de publicación y editorial Incorpora su opinión central o tesis, pero omite su posición al respecto .
Desarrollo o cuerpo 4.1, 5.1, 5.2, 6.2, 6.4	30	<ul style="list-style-type: none"> Comprende el sentido global del texto, identificando las ideas principales y las relaciones que se establecen entre ellas Identifica claramente el propósito del autor del texto base, la tesis que defiende y los argumentos o razones que apoyan dicha tesis. Elabora un resumen del texto utilizando las macrorreglas: cancelación o supresión, selección, generalización y construcción 	<ul style="list-style-type: none"> Comprende el sentido global del texto, identificando las ideas principales y las relaciones que se establecen entre ellas Identifica claramente el propósito del autor del texto base, la tesis que defiende y los argumentos o razones que apoyan dicha tesis. Elabora un resumen del texto utilizando las macrorreglas: cancelación o supresión, selección, generalización y construcción 	<ul style="list-style-type: none"> Omite identificar las ideas principales y las relaciones que se establecen entre ellas Identifica únicamente el propósito del autor del texto base, la tesis que defiende o los argumentos o razones que apoyan dicha tesis. Elabora un resumen del texto utilizando sólo algunas de las siguientes macrorreglas: cancelación o supresión, selección, generalización y construcción

INDICADORES	%	CRITERIOS		
		Excelente	Suficiente	Insuficiente
		<ul style="list-style-type: none"> Elabora un resumen que incluya: <ul style="list-style-type: none"> – el propósito, la tesis y los argumentos presentados por el autor para defender la tesis – las ideas principales del texto de manera secuencial Demuestra una tesis presentando los argumentos o las pruebas que sostengan la opinión. Fundamenta las evaluaciones negativas, exponiendo puntos débiles, contradicciones, omisiones y errores en el texto Fundamenta las evaluaciones positivas, indicando las aportaciones del autor del texto Incluye citas textuales para expresar una postura del autor, ejemplificar un concepto o fundamentar una crítica Realiza comentarios sobre la importancia del tema que aborda, la manera en que éste se presenta, lo atinado o errado de los ejemplos 	<ul style="list-style-type: none"> Elabora un resumen que incluya: <ul style="list-style-type: none"> – el propósito, la tesis y los argumentos presentados por el autor para defender la tesis – las ideas principales del texto de manera secuencial Demuestra una tesis presentando los argumentos o las pruebas que sostengan la opinión. Fundamenta las evaluaciones negativas, exponiendo puntos débiles, contradicciones, omisiones y errores en el texto Fundamenta las evaluaciones positivas, indicando las aportaciones del autor del texto Incluye citas textuales para expresar una postura del autor, ejemplificar un concepto o fundamentar una crítica 	<ul style="list-style-type: none"> Elabora un resumen que incluya únicamente el propósito, la tesis o los argumentos para defender la tesis Estructura el resumen con las ideas principales del texto de manera desorganizada Presenta la tesis, pero omite demostrarla con argumentos o las pruebas Omite expresar o fundamentar las evaluaciones negativas y positivas
Conclusión o cierre 4.1, 5.1, 5.2, 6.2, 6.4	15	<ul style="list-style-type: none"> Expresa una opinión global sobre el texto reseñado determinando si la obra alcanza o no los objetivos propuestos por el autor Incluye una evaluación general que sintetice las evaluaciones positivas y negativas 	<ul style="list-style-type: none"> Expresa una opinión global sobre el texto reseñado determinando si la obra alcanza o no los objetivos propuestos por el autor Incluye una evaluación general que sintetice las evaluaciones positivas y negativas 	<ul style="list-style-type: none"> Expresa una opinión parcial sobre el texto reseñado y omite determinar si el texto alcanza o no los objetivos propuestos por el autor Incluye una evaluación parcial sin considerar las evaluaciones positivas y negativas

INDICADORES	%	CRITERIOS		
		Excelente	Suficiente	Insuficiente
		<ul style="list-style-type: none"> • Invita al lector a leer el texto, indicando sus aciertos y resaltando sus aportes • Valora las cualidades, la utilidad y los fines del texto • Valora la reseña crítica como medio para recomendar textos o para advertir sobre algún riesgo de leerlos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Invita al lector a leer el texto, indicando sus aciertos y resaltando sus aportes • Valora las cualidades, la utilidad y los fines del texto 	<ul style="list-style-type: none"> • Invita al lector a leer el texto, pero sin expresar sus aciertos y aportes • Valora únicamente las cualidades, la utilidad o los fines del texto
Lenguaje y redacción 5.3, 6.4	15	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla una idea a la vez en cada párrafo y estos párrafos son congruentes entre si • Utiliza un vocabulario amplio y un lenguaje sencillo, claro y fluido. • Redacta una reseña crítica sin errores ortográficos y/o gramaticales. • Incluye las referencias bibliográficas si se utilizaron otros textos además del reseñado • Utiliza nexos que vinculan lógicamente las ideas entre oraciones y párrafos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla una idea a la vez en cada párrafo y estos párrafos son congruentes entre si • Utiliza un vocabulario amplio y un lenguaje sencillo, claro y fluido. • Redacta la reseña crítica sin errores ortográficos y/o gramaticales. • Incluye las referencias bibliográficas si se utilizaron otros textos además del reseñado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla varias ideas en cada párrafo. • Utiliza un vocabulario reducido y un lenguaje rebuscado y confuso. • Presenta una reseña crítica con errores ortográficos y/o gramaticales.
Colaboración 1.6, 8.3	10	<ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente en la planificación como anticipación de las conductas y previsión de dificultades. • Valora la actuación de otros como fuente de información y acepta los comentarios e ideas de sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente en la planificación como anticipación de las conductas y previsión de dificultades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra pasividad en la planificación como anticipación de las conductas y previsión de dificultades.
	100			

Siglema:	CAEP 03	Nombre del módulo:	Comunicación en los ámbitos escolar y profesional	Nombre del alumno:	
Docente evaluador:		Grupo:		Fecha:	
Resultado de aprendizaje:	1.2 Elaborar reseñas basadas en la contrastación de argumentos, haciendo uso de elementos sintácticos y fundamentando sus opiniones y valoraciones		Actividad de evaluación:	1.2.1 Elabora una reseña crítica en la que contraste los argumentos de dos textos	

INDICADORES	%	CRITERIOS		
		Excelente	Suficiente	Insuficiente
Selección del texto 4.1, 6.4, 8.3	15	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona una lectura de su interés • Justifica la elección del texto, exponiendo dos razones. • Recibe y explora el texto propuesto por el docente • Relata cómo se dio el proceso de selección del texto y la decisión de compararlo con el texto propuesto por el docente 	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona una lectura de su interés personal • Justifica la elección del texto, exponiendo dos razones. • Recibe y explora el texto propuesto por el docente 	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona una lectura sin considerar sus intereses personales • Omite justificar la elección del texto • Recibe el texto, pero omite explorarlo
Introducción o entrada 4.1, 5.1, 5.2, 6.2, 6.4	15	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta a los autores de los textos, ubicándolos a éstos y a sus obras en tiempo y espacio (incluye datos sobre los autores, sus obras y su época) • Explica de manera global los textos a reseñar y el tema que se desarrollará • Proporciona datos sobre la formación y méritos de los autores de los textos 	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta a los autores de los textos, ubicándolos a éstos y a sus obras en tiempo y espacio (incluye datos sobre los autores, sus obras y su época) • Explica de manera global los textos a reseñar y el tema que se desarrollará • Proporciona datos sobre la formación y méritos de los autores de los textos 	<ul style="list-style-type: none"> • Incluye solamente el nombre de los autores y de los textos • Explica de manera parcial los textos a reseñar y el tema que se desarrollará • Omite proporcionar datos sobre la formación y méritos de los autores

INDICADORES	%	CRITERIOS		
		Excelente	Suficiente	Insuficiente
		<ul style="list-style-type: none"> Presenta información acerca de los textos en referencias bibliográficas que incluyan autor, año, título, lugar de publicación y editorial Incorpora su opinión central o tesis, planteando su posición de manera clara y concisa en relación con los dos textos a reseñar Describe brevemente los factores del entorno más significativos (sociales, ideológicos, históricos y culturales) en los que se han generado los textos 	<ul style="list-style-type: none"> Presenta información acerca de los textos en referencias bibliográficas que incluyan autor, año, título, lugar de publicación y editorial Incorpora su opinión central o tesis, planteando su posición de manera clara y concisa en relación con los dos textos a reseñar 	<ul style="list-style-type: none"> Presenta información sobre los textos, omitiendo algunos de estos datos autor, año, título, lugar de publicación y editorial Incorpora su opinión central o tesis, pero omite su posición al respecto .
<p>Desarrollo o cuerpo 4.1, 5.1, 5.2, 6.2, 6.4</p>	30	<ul style="list-style-type: none"> Comprende el sentido global de los textos, identificando las ideas principales y las relaciones que se establecen entre ellas Identifica claramente el propósito de los autores de los textos, la tesis que defienden y los argumentos o razones que apoyan dicha tesis. Elabora un resumen de los textos utilizando las macrorreglas: cancelación o supresión, selección, generalización y construcción Elabora un resumen de los textos que incluya: <ul style="list-style-type: none"> el propósito, la tesis y los argumentos presentados por los autores para defender la tesis 	<ul style="list-style-type: none"> Comprende el sentido global de los textos, identificando las ideas principales y las relaciones que se establecen entre ellas Identifica claramente el propósito de los autores de los textos, la tesis que defienden y los argumentos o razones que apoyan dicha tesis. Elabora un resumen de los textos utilizando las macrorreglas: cancelación o supresión, selección, generalización y construcción Elabora un resumen de los textos que incluya: <ul style="list-style-type: none"> el propósito, la tesis y los argumentos presentados por los autores para defender la tesis 	<ul style="list-style-type: none"> Omite identificar las ideas principales de los textos y las relaciones que se establecen entre ellas Identifica únicamente el propósito de los autores de los textos, la tesis que defienden o los argumentos o razones que apoyan dicha tesis. Elabora un resumen de los textos utilizando sólo algunas de las siguientes macrorreglas: cancelación o supresión, selección, generalización y construcción

INDICADORES	%	CRITERIOS		
		Excelente	Suficiente	Insuficiente
		<ul style="list-style-type: none"> - las ideas principales de los textos de manera secuencial • Demuestra una tesis presentando los argumentos o las pruebas que sostengan la opinión. • Compara dos textos, señalando puntos de encuentro o semejanzas, así como sus diferencias. • Contrasta los argumentos de los dos textos y opina sobre su validez • Fundamenta las evaluaciones negativas, exponiendo puntos débiles, contradicciones, omisiones y errores en los textos • Fundamenta las evaluaciones positivas, indicando las aportaciones • Incluye citas textuales para expresar una postura del autor, ejemplificar un concepto o fundamentar una crítica • Realiza comentarios sobre la importancia del tema que aborda en ambos textos, y de su contrastación para opinar sobre la validez de sus argumentos 	<ul style="list-style-type: none"> - las ideas principales de los textos de manera secuencial • Demuestra una tesis presentando los argumentos o las pruebas que sostengan la opinión. • Compara dos textos, señalando puntos de encuentro o semejanzas, así como sus diferencias. • Contrasta los argumentos de los dos textos y opina sobre su validez • Fundamenta las evaluaciones negativas, exponiendo puntos débiles, contradicciones, omisiones y errores en los textos • Fundamenta las evaluaciones positivas, indicando las aportaciones de los autores de los textos • Incluye citas textuales para expresar posturas de los autores, ejemplificar un concepto o fundamentar una crítica 	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora un resumen que incluya únicamente el propósito, la tesis o los argumentos para defender la tesis • Estructura el resumen con las ideas principales de los textos, de manera desorganizada • Presenta la tesis, pero omite demostrarla con argumentos o pruebas • Compara dos textos, pero omite señalar semejanzas y diferencias. • Contrasta los argumentos de los dos textos, pero omite opinar sobre su validez • Omite expresar o fundamentar las evaluaciones negativas y positivas

INDICADORES	%	C R I T E R I O S		
		Excelente	Suficiente	Insuficiente
Conclusión o cierre 4.1, 5.1, 5.2, 6.2, 6.4	15	<ul style="list-style-type: none"> Expresa una opinión global sobre los textos reseñados, determinando si en éstas se logran los objetivos propuestos por los autores Incluye una evaluación general que sintetice las semejanzas y diferencias de los textos reseñados en relación a los argumentos utilizados por sus autores Opina sobre los textos comparados en coherencia con lo expuesto y en relación con sus cualidades y fines. Valora la reseña crítica como medio para comparar y contrastar dos textos con base en los argumentos utilizados por sus autores. 	<ul style="list-style-type: none"> Expresa una opinión global sobre los textos reseñados, determinando si en éstas se logran los objetivos propuestos por los autores Incluye una evaluación general que sintetice las semejanzas y diferencias de los textos reseñados en relación a los argumentos utilizados por sus autores Opina sobre los textos comparados en coherencia con lo expuesto y en relación con sus cualidades y fines. 	<ul style="list-style-type: none"> Expresa una opinión parcial sobre los textos reseñados y omite determinar si los textos alcanzan los objetivos propuestos por los autores Incluye una evaluación parcial sin considerarlas semejanzas y diferencias de los textos reseñados en relación a los argumentos utilizados por sus autores Opina sobre los textos comparados, pero sin coherencia con lo expuesto y sin hacer referencia a sus cualidades y fines.
Lenguaje y redacción 5.3, 6.4	15	<ul style="list-style-type: none"> Desarrolla una idea a la vez en cada párrafo y estos párrafos son congruentes entre si Utiliza un vocabulario amplio y un lenguaje sencillo, claro y fluido. Redacta una reseña crítica sin errores ortográficos y/o gramaticales. Incluye las referencias bibliográficas si se utilizaron otros textos además del reseñado. Utiliza nexos que vinculan lógicamente las ideas entre oraciones y párrafos de comparación- contraste 	<ul style="list-style-type: none"> Desarrolla una idea a la vez en cada párrafo y estos párrafos son congruentes entre si Utiliza un vocabulario amplio y un lenguaje sencillo, claro y fluido. Redacta la reseña crítica sin errores ortográficos y/o gramaticales. Incluye las referencias bibliográficas si se utilizaron otros textos además del reseñado. 	<ul style="list-style-type: none"> Desarrolla varias ideas en cada párrafo. Utiliza un vocabulario reducido y un lenguaje rebuscado y confuso. Presenta una reseña crítica con errores ortográficos y/o gramaticales.

INDICADORES	%	CRITERIOS		
		Excelente	Suficiente	Insuficiente
Colaboración 1.6, 8.3 (Coevaluación)	10	<ul style="list-style-type: none"> Participa activamente en la planificación como anticipación de las conductas y previsión de dificultades. Valora la actuación de otros como fuente de información y acepta los comentarios e ideas de sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> Participa activamente en la planificación como anticipación de las conductas y previsión de dificultades. 	<ul style="list-style-type: none"> Muestra pasividad en la planificación como anticipación de las conductas y previsión de dificultades.
	100			

Siglema:	CAEP 03	Nombre del módulo:	Comunicación en los ámbitos escolar y profesional	Nombre del alumno:	
Docente evaluador:		Grupo:		Fecha:	
Resultado de aprendizaje:	1.3 Elaborar reseñas basadas en la comparación de dos textos sobre el mismo tema, abordado desde perspectivas diferentes, fundamentando sus opiniones y valoraciones		Actividad de evaluación:	1.3.1 Elabora una reseña en la que se comparen dos textos argumentativos sobre el mismo tema y se contrasten cada uno de los textos desde perspectivas diferentes	

INDICADORES	%	CRITERIOS		
		Excelente	Suficiente	Insuficiente
Introducción o entrada 4.1, 5.1, 5.2, 6.2, 6.4	30	<ul style="list-style-type: none"> Presenta a los autores de los textos, ubicándolos a éstos y a sus obras en tiempo y espacio (incluye datos sobre los autores, sus obras y su época) Explica de manera global los textos a reseñar y el tema que se desarrollará, especificando que éste se aborda desde perspectivas diferentes Proporciona datos sobre la formación y méritos de los autores de los textos Presenta información acerca de los textos en referencias bibliográficas que incluyan autor, año, título, lugar de publicación y editorial 	<ul style="list-style-type: none"> Presenta a los autores de los textos, ubicándolos a éstos y a sus obras en tiempo y espacio (incluye datos sobre los autores, sus obras y su época) Explica de manera global los textos a reseñar y el tema que se desarrollará, especificando que éste se aborda desde perspectivas diferentes Proporciona datos sobre la formación y méritos de los autores de los textos Presenta información acerca de los textos en referencias bibliográficas que incluyan autor, año, título, lugar de publicación y editorial 	<ul style="list-style-type: none"> Incluye solamente el nombre de los autores y de los textos Explica de manera parcial los textos a reseñar y el tema que se desarrollará, pero sin especificar que éste se aborda desde perspectivas diferentes Omite proporcionar datos sobre la formación y méritos de los autores Presenta información sobre los textos, omitiendo alguno de estos datos autor, año, título, lugar de publicación y editorial

INDICADORES	%	CRITERIOS		
		Excelente	Suficiente	Insuficiente
		<ul style="list-style-type: none"> Incorpora su opinión central o tesis, planteando su posición de manera clara y concisa en relación con el tema abordado desde perspectivas diferentes Describe brevemente los factores del entorno más significativos (sociales, ideológicos, históricos y culturales) en los que se han generado los textos y su relación con la visión desde dos perspectivas diferentes 	<ul style="list-style-type: none"> Incorpora su opinión central o tesis, planteando su posición de manera clara y concisa en relación con el tema abordado desde perspectivas diferentes 	<ul style="list-style-type: none"> Incorpora su opinión central o tesis, pero omite su posición al respecto en relación al tema presentado en los textos, pero con perspectivas diferentes
Desarrollo o cuerpo 4.1, 5.1, 5.2, 6.2, 6.4	30	<ul style="list-style-type: none"> Comprende el sentido global de los textos, identificando las ideas principales y las relaciones que se establecen entre ellas Identifica claramente el propósito de los autores de los textos, la tesis que defienden y los argumentos o razones que apoyan dicha tesis. Elabora un resumen de los textos utilizando las macrorreglas: cancelación o supresión, selección, generalización y construcción Elabora un resumen de los textos que incluya: <ul style="list-style-type: none"> el propósito, la tesis y los argumentos presentados por los autores para defender la tesis las ideas principales de los textos de manera secuencial 	<ul style="list-style-type: none"> Comprende el sentido global de los textos, identificando las ideas principales y las relaciones que se establecen entre ellas Identifica claramente el propósito de los autores de los textos, la tesis que defienden y los argumentos o razones que apoyan dicha tesis. Elabora un resumen de los textos utilizando las macrorreglas: cancelación o supresión, selección, generalización y construcción Elabora un resumen de los textos que incluya: <ul style="list-style-type: none"> el propósito, la tesis y los argumentos presentados por los autores para defender la tesis las ideas principales de los textos de manera secuencial 	<ul style="list-style-type: none"> Omite identificar las ideas principales de los textos y las relaciones que se establecen entre ellas Identifica únicamente el propósito de los autores de los textos, la tesis que defienden o los argumentos o razones que apoyan dicha tesis. Elabora un resumen de los textos utilizando sólo algunas de las siguientes macrorreglas: cancelación o supresión, selección, generalización y construcción Elabora un resumen que incluya únicamente el propósito, la tesis o los argumentos para defender la tesis

INDICADORES	%	CRITERIOS		
		Excelente	Suficiente	Insuficiente
		<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra una tesis presentando los argumentos o las pruebas que sostengan la opinión. • Compara dos textos sobre el mismo tema, abordado desde perspectivas diferentes. • Compara dos textos, señalando las perspectivas en las que se trata el tema. • Contrasta las perspectivas en que es abordado el tema en ambos textos, opinando sobre su validez • Fundamenta las evaluaciones negativas, exponiendo puntos débiles, contradicciones, omisiones y errores en las perspectivas expresadas • Fundamenta las evaluaciones positivas, indicando las aportaciones de los autores de los textos • Emite un juicio razonado sobre las perspectivas en que es abordado el tema en ambos textos • Incluye citas textuales para expresar posturas de los autores, ejemplificar un concepto o fundamentar una crítica • Realiza comentarios sobre la importancia de analizar un tema abordado desde perspectivas diferentes y que permitan opinar sobre la validez de sus argumentos 	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra una tesis presentando los argumentos o las pruebas que sostengan la opinión. • Compara dos textos sobre el mismo tema, abordado desde perspectivas diferentes. • Compara dos textos, señalando las perspectivas en las que se trata el tema. • Contrasta las perspectivas en que es abordado el tema en ambos textos, opinando sobre su validez • Fundamenta las evaluaciones negativas, exponiendo puntos débiles, contradicciones, omisiones y errores en las perspectivas expresadas • Fundamenta las evaluaciones positivas, indicando las aportaciones de los autores de los textos • Emite un juicio razonado sobre las perspectivas en que es abordado el tema en ambos textos • Incluye citas textuales para expresar posturas de los autores, ejemplificar un concepto o fundamentar una crítica 	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura el resumen con las ideas principales de los textos, de manera desorganizada • Presenta la tesis, pero omite demostrarla con argumentos o pruebas • Compara dos textos, pero omite señalar las perspectivas en las que se trata el tema. • Contrasta las perspectivas en que es abordado el tema en ambos textos, pero omite opinar sobre su validez • Omite expresar o fundamentar las evaluaciones negativas y positivas

INDICADORES	%	C R I T E R I O S		
		Excelente	Suficiente	Insuficiente
Conclusión o cierre 4.1, 5.1, 5.2, 6.2, 6.4	15	<ul style="list-style-type: none"> Expresa una opinión global sobre los textos reseñados determinando si en éstas se logran los objetivos propuestos por los autores Incluye una evaluación general que sintetice las semejanzas y diferencias de los textos reseñados en relación a los argumentos utilizados por sus autores Opina sobre los textos comparados en coherencia con lo expuesto y en relación con sus cualidades y fines. Valora la reseña crítica como medio para comparar y contrastar dos textos con base en los argumentos utilizados por sus autores. 	<ul style="list-style-type: none"> Expresa una opinión global sobre los textos reseñados determinando si en éstas se logran los objetivos propuestos por los autores Incluye una evaluación general que sintetice las semejanzas y diferencias de los textos reseñados en relación a los argumentos utilizados por sus autores Opina sobre los textos comparados en coherencia con lo expuesto y en relación con sus cualidades y fines. 	<ul style="list-style-type: none"> Expresa una opinión parcial sobre los textos reseñados y omite determinar si los textos alcanzan los objetivos propuestos por los autores Incluye una evaluación parcial sin considerar las semejanzas y diferencias de los textos reseñados en relación a los argumentos utilizados por sus autores Opina sobre los textos comparados, pero sin coherencia con lo expuesto y sin hacer referencia a sus cualidades y fines.
Lenguaje y redacción 5.3, 6.4	15	<ul style="list-style-type: none"> Desarrolla una idea a la vez en cada párrafo y estos párrafos son congruentes entre si Utiliza un vocabulario amplio y un lenguaje sencillo, claro y fluido. Redacta una reseña crítica sin errores ortográficos y/o gramaticales. Incluye las referencias bibliográficas si se utilizaron otros textos además del reseñado. Utiliza nexos que vinculan lógicamente las ideas entre oraciones y párrafos de comparación- contraste 	<ul style="list-style-type: none"> Desarrolla una idea a la vez en cada párrafo y estos párrafos son congruentes entre si Utiliza un vocabulario amplio y un lenguaje sencillo, claro y fluido. Redacta la reseña crítica sin errores ortográficos y/o gramaticales. Incluye las referencias bibliográficas si se utilizaron otros textos además del reseñado. 	<ul style="list-style-type: none"> Desarrolla varias ideas en cada párrafo. Utiliza un vocabulario reducido y un lenguaje rebuscado y confuso. Presenta una reseña crítica con errores ortográficos y/o gramaticales.

INDICADORES	%	CRITERIOS		
		Excelente	Suficiente	Insuficiente
Actitud 1.6, 8.3 (Autoevaluación)	10	<ul style="list-style-type: none"> Participa activamente en la planificación como anticipación de las conductas y previsión de dificultades. Valora la actuación de otros como fuente de información y acepta los comentarios e ideas de sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> Participa activamente en la planificación como anticipación de las conductas y previsión de dificultades. 	<ul style="list-style-type: none"> Muestra pasividad en la planificación como anticipación de las conductas y previsión de dificultades.
	100			

Siglema:	CAEP-03	Nombre del módulo:	Comunicación en los ámbitos escolar y profesional	Nombre del alumno:	
Docente evaluador:		Grupo:		Fecha:	
Resultado de aprendizaje:	2.1 Elaborar ensayos expresando la postura personal y puntos de vista con respecto a la temática expuesta y defendiendo las ideas propias con base en argumentos		Actividad de evaluación:	2.1.1 Elabora un ensayo basado en el análisis de un tema y en la lectura e interpretación de distintos tipos de fuentes (Heteroevaluación)	

INDICADORES	%	CRITERIOS		
		Excelente	Suficiente	Insuficiente
Introducción 4.1, 5.1, 5.2, 6.2, 6.4	20	<ul style="list-style-type: none"> Presenta el tema, explica su relevancia y plantea el enfoque con el cual se le va a tratar, incluyendo una hipótesis o proposición al respecto (tesis) de manera sólida, clara y concisa. Incluye una justificación de por qué escogió el tema del ensayo y las limitaciones que tuvo para realizarlo Establece de manera clara y concisa la intención del ensayo Incluye una breve visión general del contenido del ensayo, tratando de atraer la atención del público al que va dirigido Proyecta una idea nueva sobre un tema de manera original 	<ul style="list-style-type: none"> Presenta el tema, explica su relevancia y plantea el enfoque con el cual se le va a tratar, incluyendo una hipótesis o proposición al respecto (tesis) de manera sólida, clara y concisa. Incluye una justificación de por qué escogió el tema del ensayo y las limitaciones que tuvo para realizarlo Establece de manera clara y concisa la intención del ensayo Incluye una breve visión general del contenido del ensayo, tratando de atraer la atención del público al que va dirigido 	<ul style="list-style-type: none"> Presenta el tema, sin explicar su relevancia, el enfoque con el cual se le va a tratar y una tesis imprecisa. Hace una justificación de por qué escogió el tema del ensayo, pero omite explicar las limitaciones que tuvo para realizarlo Establece la intención del ensayo sin claridad, ni concisión Incluye una visión parcial del contenido del ensayo, sin tratar de atraer la atención del público al que va dirigido

INDICADORES	%	CRITERIOS		
		Excelente	Suficiente	Insuficiente
<p>Desarrollo 4.1, 5.1, 5.2, 6.2, 6.4</p>	40	<ul style="list-style-type: none"> • Confronta los planteamientos de otros con los propios como autor del ensayo para retroalimentar y fortalecer el enfoque en que aborda el tema • Comenta partes del contenido del texto de referencia, cuando éstas se relacionen con la idea medular del ensayo, evitando resumir todo el contenido • Expone claramente las ideas principales, siguiendo un orden lógico • Plantea la tesis que se pretende defender o rebatir de manera clara y concisa, con alcance limitado y formulada de forma afirmativa • Presenta una postura personal clara, crítica y fundamentada con respecto al tema. • Mantiene su postura a lo largo del texto, fundamentando sus opiniones con ejemplos, etc., hechos, argumentos elaborados por otros o estadísticas que ayuden a corroborar la información 	<ul style="list-style-type: none"> • Confronta los planteamientos de otros con los propios como autor del ensayo para retroalimentar y fortalecer el enfoque en que aborda el tema • Comenta partes del contenido del texto de referencia, cuando éstas se relacionen con la idea medular del ensayo, evitando resumir todo el contenido • Expone claramente las ideas principales, siguiendo un orden lógico • Plantea la tesis que se pretende defender o rebatir de manera clara y concisa, con alcance limitado y formulada de forma afirmativa • Argumenta o defiende un punto de vista, justificando con razones (premisas) esa postura. • Presenta una postura personal posición clara, crítica y fundamentada con respecto al tema. • Mantiene su postura a lo largo del texto, fundamentando sus opiniones con ejemplos, etc., hechos, argumentos elaborados por otros o estadísticas que ayuden a corroborar la información 	<ul style="list-style-type: none"> • Omite confrontar los planteamientos de otros con los propios como autor del ensayo para retroalimentar y fortalecer el enfoque en que aborda el tema • Resume todo el contenido del texto sin considerar la idea medular del ensayo • Expone las ideas principales sin seguir un orden lógico • Plantea una tesis imprecisa y omite enunciar una postura personal sobre el tema • Argumenta un punto de vista sin justificarlo con razones (premisas) • Presenta una posición imprecisa con respecto al tema. • Desvía su postura a lo largo del texto, omitiendo fundamentar sus opiniones con ejemplos, etc., hechos, argumentos elaborados por otros o estadísticas que ayuden a corroborar la información

INDICADORES	%	CRITERIOS		
		Excelente	Suficiente	Insuficiente
		<ul style="list-style-type: none"> • Expresa acuerdos o desacuerdos con los planteamientos de los autores de los textos • Utiliza argumentos para influir en su destinatario y lograr la aprobación y/o adhesión a la idea que postula • Demuestra la tesis con base en razones o argumentos • Justifica las opiniones personales utilizando argumentaciones sólidas. • Presenta argumentos válidos vinculados a una idea principal (tesis) y organizados de manera lógica y secuencial • Despierta el interés del lector por abundar en el tema y abre expectativas sobre el mismo. • Aborda un tema ya tratado por otros estudiosos, desde un punto de vista diferente, novedoso y original • Da una visión particular al enfocar un problema y plantea reflexiones personales, ingeniosas y documentadas sobre el tema del ensayo 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa acuerdos o desacuerdos con los planteamientos de los autores de los textos • Utiliza argumentos para influir en su destinatario y lograr la aprobación y/o adhesión a la idea que postula. • Demuestra su tesis, con base en razones o argumentos • Justifica las opiniones personales utilizando argumentaciones sólidas • Presenta argumentos válidos vinculados a una idea principal (tesis) y organizados de manera lógica y secuencial • Despierta el interés del lector por abundar en el tema y abre expectativas sobre el mismo. • Aborda un tema ya tratado por otros estudiosos, desde un punto de vista diferente, novedoso y original 	<ul style="list-style-type: none"> • Omite expresar acuerdos o desacuerdos con los planteamientos de los autores de los textos • Omite el uso de argumentos para influir en su destinatario y lograr la aprobación y/o adhesión a la idea que postula. • Omite demostrar su tesis, utilizando razones o argumentos • Omite justificar las opiniones personales y el uso de argumentaciones sólidas • Presenta argumentos imprecisos sin vincularlos a una idea principal (tesis) • Omite despertar el interés del lector por abundar en el tema • Aborda un tema ya tratado por otros estudiosos, desde el mismo un punto de vista

INDICADORES	%	CRITERIOS		
		Excelente	Suficiente	Insuficiente
Conclusión 4.1, 5.1, 5.2, 6.2, 6.4	20	<ul style="list-style-type: none"> Redacta una conclusión a partir de lo planteado en la introducción y en los argumentos sustanciales con que se defendió el punto de vista personal. Retoma los argumentos principales que llevaron a comprobar o a refutar la hipótesis o tesis con la que se inició el trabajo. Expresa la relevancia del tema, la importancia, la manera de llevar a cabo las aportaciones o recomendaciones 	<ul style="list-style-type: none"> Redacta una conclusión a partir de lo planteado en la introducción y en los argumentos con que se defendió el punto de vista personal. Retoma los argumentos principales que llevaron a comprobar o a refutar la hipótesis o tesis con la que se inició el ensayo 	<ul style="list-style-type: none"> Redacta una conclusión sin considerar lo planteado en la introducción y en los argumentos con que se defendió el punto de vista personal. Omite retomar los argumentos principales que llevaron a comprobar o a refutar la hipótesis o tesis con la que se inició el ensayo
Lenguaje y redacción 5.3, 6.4	10	<ul style="list-style-type: none"> Redacta el ensayo con claridad y precisión, cumpliendo con las reglas sintácticas y ortográficas Cita textualmente a los autores que han tratado el tema del ensayo Incluye las citas textuales entre comillas, enlistando los datos del libro igual que se hizo en el ensayo que sirvió de referencia. Integra notas a pie de página indicando la fuente de la que se extrajo tal información Utiliza fuentes de información confiables para dar mayor veracidad a los planteamientos Incluye al final la bibliografía en que se documentó el ensayo Utiliza nexos que vinculan lógicamente las ideas entre oraciones y párrafos 	<ul style="list-style-type: none"> Redacta el ensayo con claridad y precisión, cumpliendo con las reglas sintácticas y ortográficas Cita textualmente a los autores que han tratado el tema del ensayo Incluye las citas textuales entre comillas, enlistando los datos del libro igual que se hizo en el ensayo que sirvió de referencia. Integra notas a pie de página indicando la fuente de la que se extrajo tal información Utiliza fuentes de información confiables para dar mayor veracidad a los planteamientos Incluye al final la bibliografía en que se documentó el ensayo 	<ul style="list-style-type: none"> Redacta el ensayo de manera imprecisa sin considerar las reglas sintácticas y ortográficas Omite citar textualmente a los autores que han tratado el tema del ensayo Incluye las citas textuales sin usar comillas, y sin enlistar los datos del libro igual que se hizo en el ensayo que sirvió de referencia. Integra notas a pie de página, pero omite la fuente de la que se extrajo tal información Utiliza fuentes de información que no aseguran la veracidad a los planteamientos Omite incluir al final la bibliografía en que se documentó el ensayo

INDICADORES	%	C R I T E R I O S		
		Excelente	Suficiente	Insuficiente
Actitudes 1.6, 8.3 (Autoevaluación)	10	<ul style="list-style-type: none"> Opina de manera respetuosa sobre los ensayos de sus compañeros. Muestra interés por el uso de ensayos para expresar opiniones y puntos de vista particulares sobre diversos temas. 	<ul style="list-style-type: none"> Opina de manera respetuosa sobre los ensayos de sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> Opina sin respeto sobre los ensayos de sus compañeros.
	100			

Siglema:	CAEP-03	Nombre del módulo:	Comunicación en los ámbitos escolar y profesional	Nombre del alumno:	
Docente evaluador:		Grupo:		Fecha:	
Resultado de aprendizaje:	2.2 Defender discursos argumentativos de manera oral y escrita sustentando sus opiniones		Actividad de evaluación:	2.2.1 Participa en un debate en el que defienda el ensayo elaborado y en el que exponga de manera precisa, coherente y creativa la tesis, los argumentos y contraargumentos y conclusiones y que demuestre el dominio sobre el tema, habilidades retóricas, cortesía y respeto hacia el otro.	

INDICADORES	%	CRITERIOS		
		Excelente	Suficiente	Insuficiente
<p>Guion del debate 4.1, 5.1, 5.2, 6.2, 6.4</p>	20	<ul style="list-style-type: none"> Elabora un guion con los siguientes elementos: <ul style="list-style-type: none"> El tema del ensayo La tesis Nombres de los participantes que defenderán la tesis y de los que estarán en contra. Nombre y funciones del moderador y secretario Información sobre el tema Materiales de apoyo a utilizar (cuadros estadísticos, mapas, mapas conceptuales, grabaciones, videos, etc.) Espacio y los recursos 	<ul style="list-style-type: none"> Elabora un guion con los siguientes elementos: <ul style="list-style-type: none"> El tema del ensayo. La tesis Nombres de los participantes que defenderán la tesis y de los que estarán en contra. Nombre y funciones del moderador y secretario Información sobre el tema Materiales de apoyo a utilizar (cuadros estadísticos, mapas, mapas conceptuales, grabaciones, videos, etc.) Espacio y los recursos 	<ul style="list-style-type: none"> Elabora un guion con: <ul style="list-style-type: none"> Un tema o problema que no es controversial. Una tesis confusa Información sobre el tema incompleta

INDICADORES	%	CRITERIOS		
		Excelente	Suficiente	Insuficiente
<p>Desarrollo del debate 4.1, 5.1, 5.2, 6.2, 6.4</p>	40	<p>Como participante:</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliza argumentos lógicos para defender un punto de vista u opinión Expresa de manera clara argumentos y contraargumentos. Proporciona elementos de juicio para facilitar una toma de posición Expresa su opinión aportando razones Expone y defiende sus ideas personales Manifiesta coherencia en sus distintas intervenciones. Emplea estrategias que permitan llegar a un acuerdo. Escucha y respeta otras opiniones. Respeto los turnos y tiempos de participación. Domina el tema: uso de datos, estadísticas y referencias. 	<p>Como participante:</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliza argumentos lógicos para defender un punto de vista u opinión Expresa de manera clara argumentos y contraargumentos. Proporciona elementos de juicio para facilitar una toma de posición. Expresa su opinión aportando razones Expone y defiende sus ideas personales Manifiesta coherencia en sus distintas intervenciones. Emplea estrategias que permitan llegar a un acuerdo. Escucha y respeta otras opiniones. Respeto los turnos y tiempos de participación. Domina el tema: uso de datos, estadísticas y referencias. 	<p>Como participante:</p> <ul style="list-style-type: none"> Demuestra poco dominio del tema (improvisa) Expone argumentos o contraargumentos débiles. Omite aportar argumentos para facilitar la toma de decisión Habla al mismo tiempo que los otros participantes Rebasa el tiempo de intervención establecido Interrumpe las intervenciones de los demás participantes

INDICADORES	%	CRITERIOS		
		Excelente	Suficiente	Insuficiente
		<ul style="list-style-type: none"> Expresa sus opiniones y refutaciones de manera clara y concisa. Demuestra habilidades retóricas Dialoga adecuando el volumen y tono de su voz <p>Como moderador:</p> <ul style="list-style-type: none"> Explica cuál es el tema del debate y la tesis que se va a discutir. Presenta a cada expositor y establece las reglas del debate. Ordena los turnos de las intervenciones, encauza la dirección del debate, profundiza en los aspectos fundamentales del tema y evita las divagaciones. Interviene sólo cuando es necesario. <p>Como secretario:</p> <ul style="list-style-type: none"> Elabora las conclusiones de ambos grupos de manera clara y concisa. Somete las conclusiones al consenso de los participantes. 	<ul style="list-style-type: none"> Expresa sus opiniones y refutaciones de manera clara y concisa. Demuestra habilidades retóricas Dialoga adecuando el volumen y tono de su voz <p>Como moderador:</p> <ul style="list-style-type: none"> Explica cuál es el tema del debate y la tesis que se va a discutir. Presenta a cada expositor y establece las reglas del debate. Ordena los turnos de las intervenciones, encauza la dirección del debate, profundiza en los aspectos fundamentales del tema y evita las divagaciones. Interviene sólo cuando es necesario. <p>Como secretario:</p> <ul style="list-style-type: none"> Elabora las conclusiones de ambos grupos de manera clara y concisa. 	<ul style="list-style-type: none"> Expresa sus opiniones y refutaciones de manera confusa e imprecisa. Dialoga sin adecuar el volumen y tono de su voz <p>Como moderador:</p> <ul style="list-style-type: none"> Explica de manera imprecisa cuál es el tema del debate y la tesis que se va a discutir. Establece de manera confusa las reglas generales y específicas del debate. Permite que los participantes intervengan de manera desordenada Permite que los participantes se salgan del tema, aporten elementos irrelevantes o que divaguen en sus exposiciones Interviene constantemente en el debate interrumpiendo a los expositores. <p>Como secretario:</p> <ul style="list-style-type: none"> Elabora las conclusiones de ambos grupos de manera confusa Omite someter las conclusiones al consenso de los participantes

INDICADORES	%	CRITERIOS		
		Excelente	Suficiente	Insuficiente
Información 4.1, 5.1, 5.2, 6.2, 6.4	30	<ul style="list-style-type: none"> Presentó información veraz, suficiente y relevante durante el debate. Consultó fuentes o referencias documentales serias. Rechazó la información que consideró errónea o falsa. Obtuvo conclusiones propias. 	<ul style="list-style-type: none"> Presentó información veraz, suficiente y relevante durante el debate. Consultó fuentes o referencias documentales serias. Rechazó la información que consideró errónea o falsa. 	<ul style="list-style-type: none"> Presentó información durante el debate poco clara, con errores o sin fundamento
Actitudes 1.6, 8.3	10	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva. Muestra respeto por las opiniones expresadas durante el debate. Critica de manera constructiva las opiniones de los demás y hace sugerencias para reorientarlas 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva Muestra respeto por las opiniones expresadas durante el debate. 	<ul style="list-style-type: none"> Ignora los propios prejuicios, por lo que mantiene sus puntos de vista al no integrar nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta. Muestra desinterés por las opiniones expresadas durante el debate.
	100			