

De gustos no hay nada escrito...



ROMPECOCOS



Impreso y distribuido por alumnos del Conalep Coacalco 11841. Boletín informativo supervisado por el profesor Oscar Fernández Herrera
Año I, Número 007/Coacalco, Estado de México



El cuento es el relato de una **acción ficticia**, de carácter sencillo y extensión breve. Ofrece gran variedad de asuntos y, en su desarrollo, goza el autor de completa **libertad** para echar mano de todos los **recursos poéticos** y usar los más variados tonos. Su técnica exige gran capacidad de síntesis, combinada con una serie de cualidades estéticas, que dejan en el ánimo del lector la impresión de que el relato cumple una **verdadera misión estética**.

Por tal motivo, en este brillante número siete, los alumnos del **Conalep** presentan algunas de sus creaciones. ¡Esperamos las disfrutes!

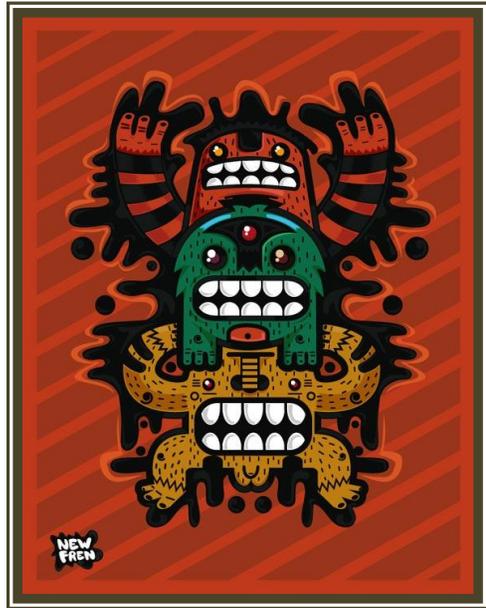
-Oscar Fernández Herrera, Editor en Jefe

Infección



Por Juan Jiménez Jiménez (grupo 118)

Cierto día, **Roberto** caminaba despreocupado por la calle, escribiendo algún mensaje de texto en su celular. Ignoraba que el peligro aguardaba, pues un grupo de pandilleros lo observaba a lo lejos. Cuando se percató de la proximidad de sus enemigos, Roberto intentó la huida a través de un **solitario callejón**, pero no llegó demasiado lejos porque un repentino dolor lo paralizó, arrancándole un grito de dolor que causó eco en el lugar. Desesperado, logró arrastrarse para ocultarse detrás de un **contenedor de basura**. Sudaba frío y la noche se prolongaba lenta y horrorosamente.



Con mucho esfuerzo, Roberto llegó a una **sala de urgencias**, tan comunes en la ciudad, para solicitar ayuda. Las recepcionistas lo miraban con desconfianza debido al **estado de shock** en el que se encontraba, así que le pidieron que esperara en una sala contigua. Ya en la sala, nuestro joven protagonista comenzó a angustiarse y sufrir **ansiedad**. Todo le parecía extraño e incomprensible, como si se tratara de una experiencia pavorosa, pues la falta de luz y ventilación provocaron una atmósfera difícil de soportar. A tientas, Roberto encontró un interruptor que activó sin reparos.



Aterrado, se percató de las manchas de sangre que salpicaban la sala. Intentó gritar pero no pudo. Se encontraba paralizado del miedo. De repente, una mujer intentó tranquilizarlo con palabras dulces y un cálido abrazo. **Jenna**, como se llamaba aquella joven, le explicó que una espora había sido liberada accidentalmente por toda la ciudad, provocando un **apocalipsis moderno**. Según atestiguó, el ejército ya se encontraba ayudando a los pocos sobrevivientes, quienes – seguramente– se transformarían en

monstruos sedientos de carne y sangre. Al fenómeno se le llamó "The Final Death," o la **Muerte Última**.



Transcurrieron algunos minutos cuando ambos jóvenes decidieron organizarse para ayudar a quien lo necesitara, pues resultaba obvio que el ejército no sería suficiente para contener la **ola de ataques** y violencia. La búsqueda de **aliados** comenzó.

Caminaron por horas sin encontrar rastros de vida. Las calles desiertas, el sol rojo y la lejanía doliente eran una aplastante realidad, sin otorgar tregua a la esperanza. Roberto se percató de los sollozos de una niña, por lo que se apresuró a auxiliarla y, quizá, reconfortarla. Un par de segundos antes de que la tomara de la mano, aquella **chiquilla** gruñó y mostró su verdadera naturaleza: un zombi ansioso de cobrarse a sus primeras víctimas. La apariencia de la otrora infanta, era espeluznante debido a lo empalidecido de sus facciones, los múltiples moretones en sus brazos y el adormecimiento de sus ojos. Jenna sacó su revólver para acabar con el sufrimiento de aquella pobre víctima.

Desgraciadamente, aquel disparo alertó a otras **deformidades andantes**, quienes se acercaron al lugar para curiosear. Roberto y Jenna huyeron tan rápido como pudieron,



si bien encontrarían nuevos peligros más adelante: **trifulcas**, explosiones y más infectados. La gente, horrorizada, buscaba en vano una salida.



para la humanidad.

Nuestros héroes, en un afortunado golpe de suerte, lograron apoderarse de armamento para enfrentar a los **monstruos**; no obstante, la avalancha de infectados crecía a cada momento, imposibilitando con ello un **final feliz**

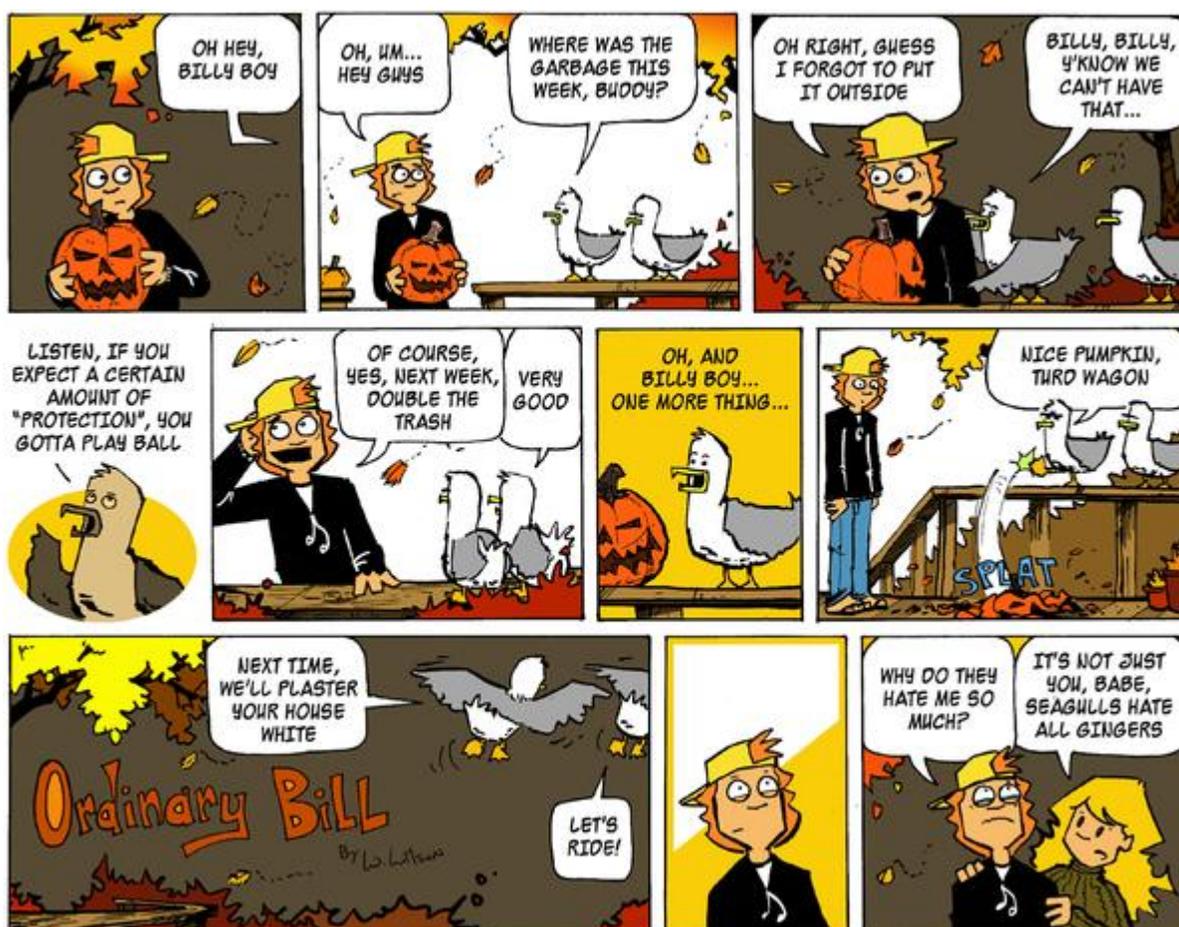
Fue entonces cuando un sujeto anunció, desde un helicóptero, que el gobierno destruiría el centro de la ciudad para extirpar de un jalón, el mayor número de infectados. Roberto y Jenna se hallaban en el lugar, por lo que perecerían sin que nadie supiera de su existencia. Desesperados, abandonaron su equipo (aquel que habían juntado momentos atrás) y buscaron alguna alternativa para evitar la **punzante muerte** que se aproximaba.

Incrédulos, tanto Roberto como Jenna se alegraron cuando vieron en una cloaca una oportunidad para poner **pies en polvorosa**. Ya en los corredores del desagüe, ambos se sentían aliviados, agradecidos por la suerte que les sonreía. Abrazos y encomios, y un grito ensordecedor que los envió a un nuevo **estado de sinsabor**.



Nada podía verse, aunque sí se escuchaba el jadeo de una bestia que los observaba con **fanática curiosidad**. Jenna preguntaba si alguien se encontraba ahí, que si era un amigo... pero sólo recibía gemidos como respuesta. Y de repente, los dos se encontraron frente a la **bestia**, que dispuesta a devorarlos...

FIN

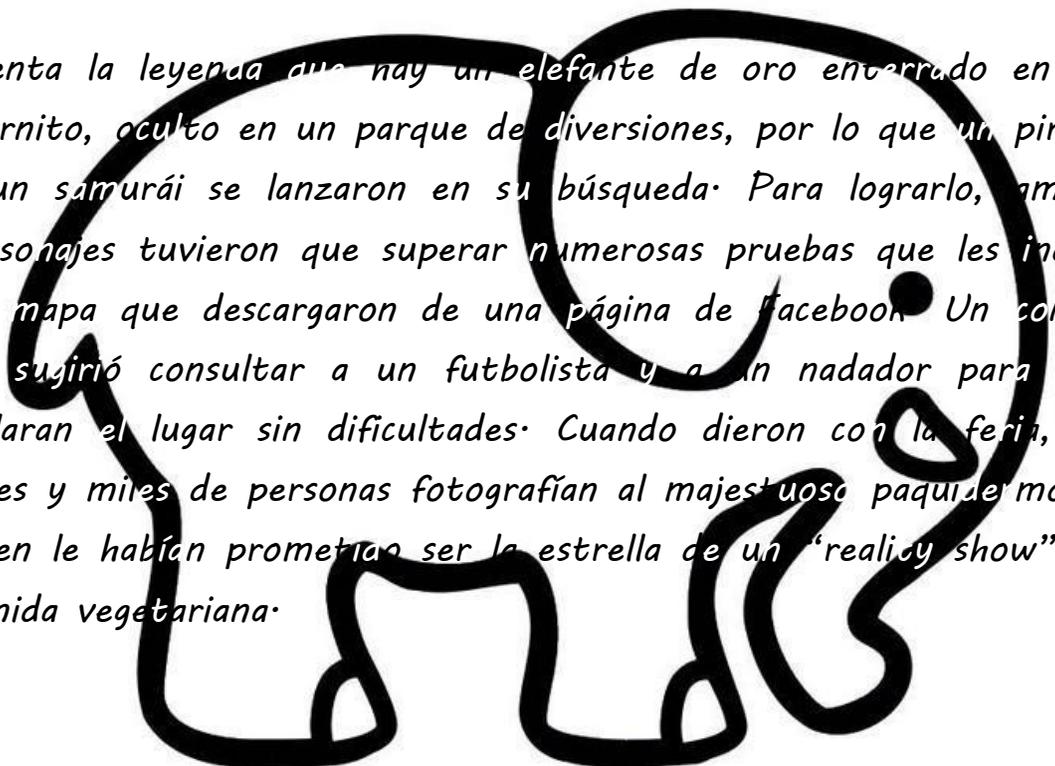


LOS COBARDOS MUEREN MUCHAS VECES ANTES DE SU VERDADERA MUERTE; LOS VALIENTES PRUEBAN LA MUERTE SIMPLEMENTE UNA VEZ. -Julio César

El Elefante de Oro

Por Joel Ramírez Aguilar y José Luis Mendoza Espinoza | grupo 120 |

Cuenta la leyenda que hay un elefante de oro encerrado en un cuernito, oculto en un parque de diversiones, por lo que un pirata y un samurái se lanzaron en su búsqueda. Para lograrlo, ambos personajes tuvieron que superar numerosas pruebas que les indicó un mapa que descargaron de una página de Facebook. Un conejo les sugirió consultar a un futbolista y a un nadador para que hallaran el lugar sin dificultades. Cuando dieron con la feria, ya miles y miles de personas fotografían al majestuoso paquidermo, a quien le habían prometido ser la estrella de un "reality show" de comida vegetariana.



UN PEDACITO DE CIELO

Por Alan Fernández e Itzel Vazco | grupo 112 |

Antes de que la historia comience, debo advertirles que tomaré lo que es mío hasta el fin de los tiempos,

sin importarme qué o quién se interponga en mi camino...

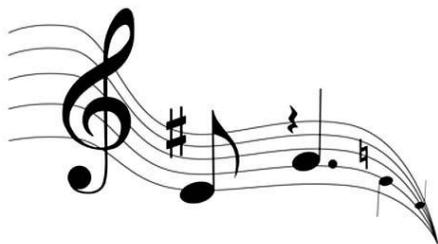


Solíamos ser **amigos**, si bien nuestro afecto fue **inquebrantable** por mucho tiempo; y antes de que decidieras qué hacer con tu vida, yo ya había resuelto tu futuro. Por tal motivo reí; reí hasta rodar por los suelos, decidido a alterar tu mundo... recrearlo en las más

infames pesadillas. Y te apuñalé en innumerables ocasiones, tantas que sería ridículo fijar un número exacto. ¿Qué si soy **bueno**? Supongo que sí, pero estoy seguro de que reconvendrás mi actitud.

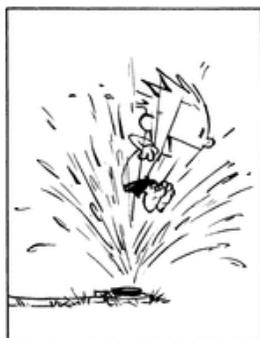
Mi canto sigue y sigue, eternizándose hasta que pronuncies un **adiós honesto** y me devuelvas mi corazón. Fui tuyo y ahora me verás partir. ¿No crees que alguna vez debimos morir? Sí, cuando fallamos y nos traicionamos el uno al otro.

Ahora me doy cuenta del **crimen** que he cometido; no obstante, debo señalar que en aquel momento era un **alma herida**, ansiosa de venganza porque nunca se percató de la burla, de la **infamia**. Te obligué a partir... |texto adaptado|



Música

- 🎧 El guitarrista de Queen, Brian May, confirmó que el comediante **Sacha Baron Cohen** interpretará al legendario **Freddie Mercury** en un filme que, tentativamente, se estrenará en 2014.
- 🎧 **Madonna** dedicó una canción a **Malala Yousafzai**, una jovencita de 14 años que recibió un disparo en el cuello por defender abiertamente la educación para las mujeres.
- 🎧 **Dave Grohl**, líder de los **Foo Fighters**, aseguró que su banda no se separará, como han especulado distintos medios.
- 🎧 Pearl Jam, **The Black Keys**, Queens Of The Stone Age, Passion Pit y **Hot Chip** encabezarán la tercera edición de Lollapalooza Chile.
- 🎧 Después de tres años de ausencia, **Placebo** lanza un EP (**B3**) como adelanto de su nuevo trabajo musical, que publicará Universal.
- 🎧 La cantante **Rihanna** triunfó en la pasada entrega de los premios MTV con el tema “We Found Love,” pero la interprete **Leona Lewis** asegura que ella grabó primero la canción.



¡Enterrado vivo!

Por Roberto García Martínez (grupo 112)

Las voces en mí se estremecen al superponerse unas con otras. Voy caminado en seco, viviendo lo mismo en repetidas ocasiones. En la obscuridad todo es hiriente y absoluto, si bien me deja profanar mi propia tumba con los pies... pero aún estoy vivo... y me siento enterrado vivo.



Sigo avanzando, creyendo encontrar un suelo firme... pero repentinamente caigo al infierno en mi propio sueño. Ya no soy el mismo desde que abandoné a mi familia, pero no estoy triste, pues conservo memorias que me arrancan una sonrisa en momentos de desesperación. Ahora llego a un lugar equivocado... ¿será porque tengo deseos de morir? Sí, morir en vida.

Death's day

By professor Oldair García Salinas

It's a Mexican tradition. This holiday focuses on gathering to pray for and



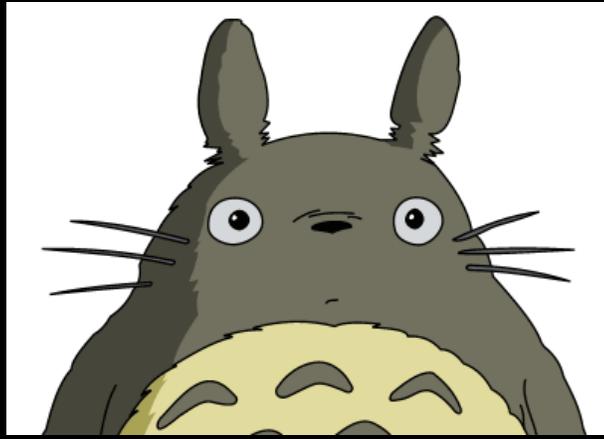
remember friends and family members who have passed away. It is particularly

celebrated in Mexico. Traditions connected with this festivity include

building private altars honoring the deceased people using sugar skulls,

marigolds and favorite food and

beverages of the departed, and visiting graves with these gifts.

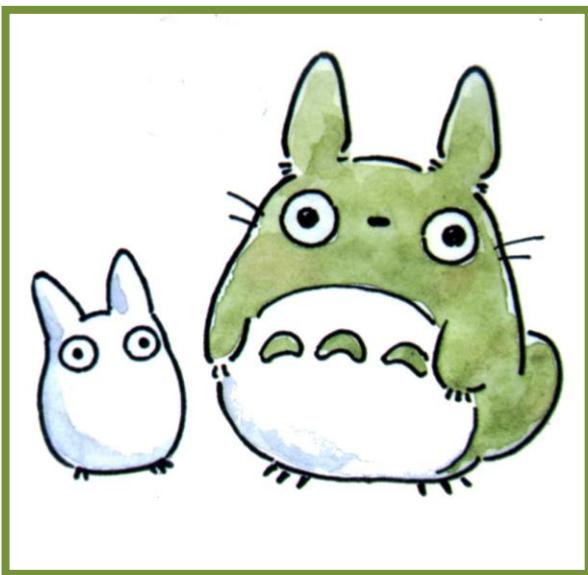


となりのトトロ!

By Professor Oscar Fernández Herrera

My Neighbor Totoro is a highly acclaimed 1988 animated film directed by Hayao Miyazaki, a Japanese visionary who has created most of the celebrated animated adventures in history of film like *Nausicaä of the Valley of the Wind*, *Princess Mononoke* and *Howl's Moving Castle*.

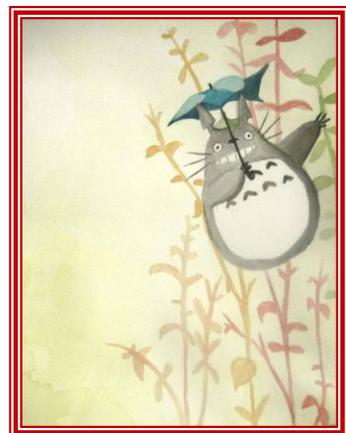
Plot: Satsuki and Mei live with their father (a young professor) in a little shack in rural Japan to be as closer as possible to their ill mother, who was admitted to the hospital because of the tuberculosis. They try to be in high spirits fooling around and waiting her mother's homecoming.



But unexpectedly, both girls found the tiny creatures called soot spirits, which survive in darkness and continuous silence. Mei, the youngest child, started an exploration to catch one "dust bunny" and eventually, she met Chibi-Totoro, one of the keepers of the forest. After that, Chuu-Totoro became visible near a large Camphor Laurel tree.

Amazed by her discovery, Mei followed both Totoro living things and got into the tree to observe Oo-Totoro, the biggest woodland spirit.

Subsequent to the marvelous meeting, Satsuki wanted to be part of that story so, one night, she also encountered Oo-Totoro in the rain, when she gave him his father's umbrella. A grateful Oo-Totoro provided her a bundle of nuts and seeds.



Both sisters sowed the whole garden with the plant seeds to witness their astonishing growth thanks to Totoro's help. That *miraculous night*, the girls went for a walk on a magical flying top. In the morning, the girls found that there were no trees in their yard, but that the seeds have indeed sprouted.



Believing that her mother's health was getting worse, Mei got lost in her way to the *community health centre*. A desperate Satsuki begged for Totoro's support. When Oototoro heard Satsuki's petition, he asked *Catbus* (a house cat that undergoes a metamorphosis into a passenger bus) to find the little scared infant. After a few minutes, both Satsuki and the Catbus (as known as Neko basu) localized Mei next to the railroads. That was the *ultimate encounter* with Totoro.

The mother came back from the hospital to take care of her two daughters, who had a joyful childhood with other human children. They never saw Totoro again.

Opinion: Without any doubts, *My Neighbor Totoro* (Tonari no Totoro, produced by *Studio Ghibli*) is one of the most charming stories ever filmed. It's a brilliant animated motion picture, not only because of the scrupulous detail used in presenting the story from start to finish, but also because of the preciousness with which director Miyazaki develops the characters. The landscapes are in the same way gorgeous.

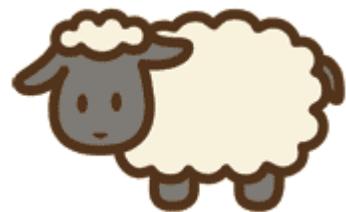
La oveja

En un lejano país existió hace muchos años una oveja negra.

Fue fusilada.

Un siglo después, el rebaño arrepentido le levantó una estatua ecuestre que quedó muy bien en el parque.

Así, en lo sucesivo, cada vez que aparecían ovejas negras eran rápidamente pasadas por las armas para que las futuras generaciones de ovejas comunes y corrientes pudieran ejercitarse también en la escultura.



La trata de personas

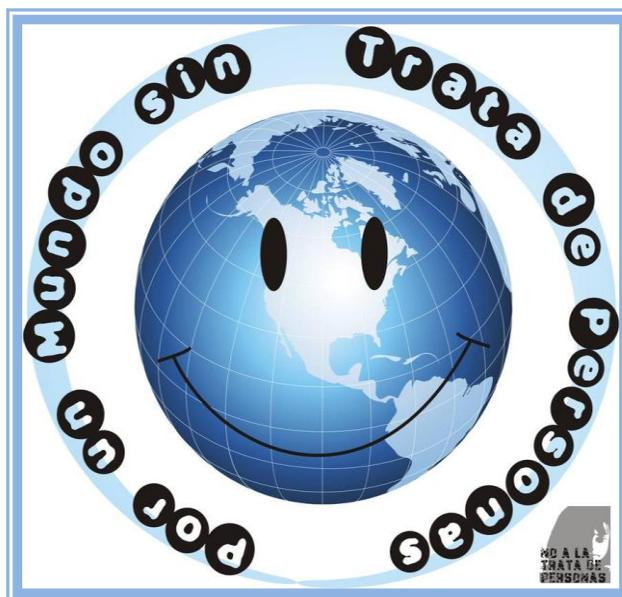
Por la profesora Beatriz Rentería Ríos

La **Trata de Personas** es la captación, transporte, traslado, acogida o recepción de personas, recurriendo a la amenaza, al uso de fuerza u otras formas de coacción: rapto, fraude, engaño o **situación de vulnerabilidad**, concesión o recepción de pagos o beneficios, para obtener el consentimiento de una persona que tenga autoridad sobre otra con fines de explotación.

Esa explotación incluirá, como mínimo, la explotación sexual, trabajos o servicios forzados, **esclavitud** o prácticas análogas, servidumbre o extracción de órganos (ONU, 2000)

Aproximadamente 800 mil personas son traficadas anualmente a través de las fronteras nacionales, esto sin incluir a **millones de víctimas** de la trata dentro de sus propios países.

De acuerdo con la Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito, existen 137 países en los que se padece esta situación. Según la Organización Internacional del Trabajo, el número mínimo de personas en **explotación laboral**, incluida la explotación sexual, como consecuencia de la trata de personas en un momento dado, es de 2.5 millones. La trata de personas significa para el crimen organizado la tercera fuente de ingresos, sólo por debajo del **tráfico de armas** y drogas.



Desafortunadamente, **México** está catalogado como fuente, tránsito, y destino para la trata de personas, para los propósitos de la explotación sexual, comercial y trabajo forzado. Los grupos considerados más vulnerables para la trata de personas en México incluyen a mujeres, niños, indígenas y **migrantes indocumentados**.

Según el gobierno, más de 20 mil niños mexicanos son víctimas de la explotación sexual originada por la trata cada año, especialmente en **zonas fronterizas** y turísticas.

De acuerdo con un diagnóstico realizado por la American Bar Association (ABA), realizado en México, se han detectado 47 bandas dedicadas a la trata de personas. También documentó que las entidades con mayor riesgo de que se cometa este ilícito son el **Distrito Federal**, Baja California, **Chiapas**, Chihuahua, **Guerrero**, Oaxaca, Tlaxcala y **Quintana Roo**.

En lo referente al ejercicio legislativo, en 2007 se promulgó la **Ley para Prevenir y Sancionar la Trata de Personas**. Del mismo modo, en 2009 veintidós estados mexicanos y el Distrito Federal decretaron reformas en sus códigos penales para tipificar algunas formas de trata de personas; no obstante, sólo el Distrito Federal y Chiapas cuentan con leyes específicas sobre la materia.



Diálogo I

Por Aldo Manuel Araujo Peña (grupo 120)

Aldo: Oye, Manuel, ¿ya supiste lo que pasó en 1968?

Manuel: No, ¿qué pasó?

Aldo: Ocurrió una matanza estudiantil, en la que las víctimas fueron estudiantes de la universidad y el politécnico.

Manuel: ¡Ah, ya lo recuerdo!

Mi mamá me comentó algo al respecto: diez días antes de los Juegos Olímpicos, el gobierno de Gustavo Díaz Ordaz reprimió una revuelta estudiantil.

Aldo: Así es. Entre 300 y 500 jóvenes murieron liquidados por el ejército en la Plaza de Tlatelolco.

Manuel: ¡Qué terrible debió ser!

Imagínate las historias que deben contar los colonos de ahí, ¿no?

Aldo: Podríamos ir a preguntar.

Manuel: Sí. Aprenderíamos más cosas.

Aldo: ¿Crees que haya alguna historia de fantasmas o algo así?

Manuel: Quizá, aunque eso sí me daría mucho miedo.

Aldo: Bueno, lo mejor será investigar.

EL HIP HOP

Presentado por José Adrián Pérez Mata, Pedro Isidro Martínez Martínez y Uriel Rosales López (grupo 110)

El Hip Hop surgió en Estados Unidos a finales de 1960, en las comunidades afroamericanas y latinoamericanas de barrios populares neoyorquinos como Bronx, Queens y Brooklyn. El DJ Afrika Bambaataa subrayó los cuatro pilares de la cultura Hip Hop: MC, DJ, Breakdance y grafiti. No obstante, otros elementos incluyen el beatboxing.

HIP-HOP

Este género comenzó en el South Bronx de Nueva York a comienzos de los setenta. El término Rap suele utilizarse como sinónimo de Hip Hop, si bien éste último también hace referencia a las prácticas de toda esta subcultura.

El Mc (pronunciado [em'sí]), sigla de Master of Ceremonies (proveniente de maestro de ceremonias, aunque algunos especialistas también hacen referencia a la expresión inglesa microphone controller, controlador del micrófono), es el apelativo que se les aplicaba originalmente a las personas cuya ocupación era animar al público en fiestas donde la música era pinchada por un DJ. Actualmente hace referencia a los raperos.



Un disc-jockey (también conocido como DJ, pinchadiscos, deejay, diyéi o disyóquey) es un artista o músico que crea, selecciona y/o reproduce música grabada propia o de otros compositores para una audiencia. Originalmente, el término "disk" se refería a discos fonográficos, mientras que "disc" alude más bien a vinilos o cedés (CD), siendo una expresión más representativa en la época contemporánea. Hoy, el término engloba cualquier tipo de reproducción de música, independientemente de la fuente.



El término Break Dance fue acuñado por los medios de información al baile conocido como B-boying, según declaran un número significativo de practicantes de esta doctrina. Se piensa que este nombre tenía motivos comerciales, y por eso algunos "B-boys" prefieren seguir llamando a su baile del modo original. Es una danza urbana que forma parte de la cultura Hip-Hop surgida en las comunidades afro-americanas de los barrios neoyorquinos como Bronx y Brooklyn en los 70. Si bien es cierto

que alcanzaría un reconocimiento más alto en la década de los 80, gracias a la influencia de diversos artistas como James Brown, y películas como "Breakin'y the freshest kids" que extendieron el movimiento hacia los países europeos.

Para nosotros el Hip Hop, más que un arte, es una forma de expresión, ya que en él encuentras la libertad que la voz no te puede dar; es como crear una escultura utilizando una lata de pintura para describir lo que eres sobre una pared, sin mencionar lo extraordinario que se ve el baile de un "b-boy" y lo relajante que es para unos escuchar una pista musical de una canción de Rap.

La gente critica este género por la ropa, las melodías y las pandillas, y algunas personas nos tachan de delincuentes sin saber que todo esto lleva una historia de decenas de años.

Lo nuestro es el RAP, ya que nos gusta que las palabras lleguen a tus sentidos para experimentar sensaciones increíbles.

No somos delincuentes, a pesar que unos saben lo que es la calle. Unos son hijos, otros son amigos, padres o simples conocidos, pero en este género más que una familia... ¡somos hermanos!



- “Las palabras son como las monedas, que una vale por muchas como muchas no valen por una.” –
Quevedo

EQUIPO EDITORIAL:

Oscar Fernández
Herrera | Director
Editorial |
Beatriz Rentería
Ríos
Oldair García
Salinas



Publicado en
el Conalep
Coacalco sin
fines de
lucro. Todos
los derechos
reservados.

Directorio:

Maestra en Educación Dulce María Olvera
Mancera | Directora |
C. Marisela Concepción Reyes García
| Asistente de Dirección |
Lic. Víctor Tovar Torres
| J.P. de Servicios Administrativos |
Ing. Roberto Alejandro Ramos Durán
| J.P. de Servicios Educativos |
Lic. Susana Paredes Monroy
| J.P. Formación Técnica |
Lic. Daniel Marcial Hernández Báez
| J.P. de Capacitación |
Ing. José Tapia Rodríguez | J.P. de
Informática |
Lic. Daniel Marcial Hernández Báez
| J.P. de Promoción y Vinculación |

Agradecemos la participación
de la Academia de Inglés
| Turno Vespertino |
del Conalep Coacalco.

